

Comunicación Audiovisual

Cine, cultura y desarrollo

CATÁLOGO DE PELÍCULAS DISPONIBLES PARA EXHIBICIÓN
Red de Microcines

DEZA
DDC
DSC
SDC
COSUDE



Cortometrajes ficción

BORDERLINE



De Gonzalo Otero. 22 min. Perú, 2004.

Reparto: Julián Legaspi, Wendy Vázquez, Gilberto Torres

Carlos Henderson es un saxofonista músico de jazz. Tiene una audición para ser seleccionado y becado en un conservatorio de música en Louisiana, EEUU. La historia se basa en el recorrido que realiza Carlos desde su casa hasta la audición, acompañado en primera instancia por su enamorada Fiorella, quien intenta ayudarlo. El propio carácter y desorganización de Carlos serán la causa de las complicaciones que ocurren, produciéndose una serie de sucesos tragicómicos, que finalmente desencadenan en su propia desgracia.

Premios: Premiada por Conacine, en la categoría "Soporte Magnético", Lima - Perú 2004. Premio Cinecorp al Mejor Cortometraje Peruano y Premio del público en el I Festival

Internacional La noche de los Cortos, Lima – Perú 2004. Selección oficial del "VII Festival Internacional de "La boca del lobo de Madrid", España 2004. Selección "I Festival nacional de cortometrajes del Cusco" Perú, 2004.

Temas sugeridos: Psicología; Relaciones de pareja; Urbano; Salud; Desempleo; Derechos de la mujer; Autoestima; Juventud

LA SEMILLA



De Gianfranco Quattrini. 10 min. Argentina 2004

La semilla es un cortometraje sobre como a veces ocurren eventos trascendentales que no necesariamente llegamos a percibir. Es la historia de una pareja que se ha separado. Ella regresa al departamento que compartían para llevarse sus cosas y, bueno, algo inesperado ocurre...

Temas sugeridos: Relaciones de pareja; Psicología; Juventud; Urbano

Calificación: may. 14 años

LA VISITA



De Rocío Lladó. 10 min. Perú, 2004.

Reparto: Mónica Sánchez, Ana Cecilia Natteri, Javier Echevarría.

Norma, una joven maniática del orden y la limpieza, recibe la visita de su futura suegra: una mujer que ha sido hippie en los 70, y que continúa (de algún modo) con ese estilo de vida. Ambas se decepcionan por la forma de ser de la otra e intentan tener una velada tranquila, pero las diferencias son muchas y la discusión entre ellas se hace inevitable.

Temas sugeridos: Psicología; Relaciones familiares

Calificación: may. 14 años

LA CONSULTA



De Augusto Cabada. 10 min. Perú, 1994.

Reparto: Iván Romero, Ana María Jordán

Un hombre le confiesa a su terapeuta que acaba de asesinar a su esposa. La psicóloga trata de convencerlo que no se suicide como planea y se entregue a la Policía. Después de todo, con sus antecedentes como paciente, él podría alegar alteración de la conciencia y recibir una pena menor; sin embargo, él no le ha contado toda la verdad...

Temas sugeridos: Psicología; Relaciones de pareja

Calificación: may. 14 años

EL FINAL



De Augusto Cabada. 10 min. Perú, 1995.

Reparto: Gustavo Bueno, Katia Condos

Una pareja de guionistas, marido y mujer, discuten e imaginan los posibles finales de la telenovela que están escribiendo. Ambos proyectan sus frustraciones sobre los personajes, y se desata una pugna entre el hombre y la mujer, entre la ficción y la realidad.

Temas sugeridos: Psicología; Relaciones de pareja; Relaciones familiares

Calificación: may. 14 años

Grupo Chaski

LA MISMA CARNE, LA MISMA SANGRE



De Aldo Salvini. 10 min. Perú, 1995.

En una época de caos y violencia, en donde los atentados terroristas se hacen cosa común, Hansel y Gretel, dos peligrosos asesinos, escapan de prisión. Gretel está cansado de tanto asesinato perpetrado por su psicópata hermano Hansel, sediento siempre de sangre y muerte. Quiere dejar esa vida y le propone a su otra parte huir a la selva y unirse a un circo, el único lugar para gente como ellos: hermanos siameses; pero Hansel lo único que quiere es seguir matando. Gretel le suplica pero es inútil, la personalidad enferma de su hermano es más fuerte y lo obliga nuevamente a ultimar. Calmada su sed de sangre, los hermanos regresan a su casa. Gretel jura que esa será la última vez que perpetran un crimen. Al día siguiente, Hansel se despierta en un charco de sangre: Gretel se cortó las venas.

Temas sugeridos: Violencia social; Sociología; Relaciones familiares; Psicología; Derechos humanos; Marginalidad
Calificación: may. 14 años.

CARTA DEL APÓSTOL SAN JUANECO A LA CIUDAD DEL MAL



De Aldo Salvini. 10 min. Perú, 1999.

Reperto: Martín Moscoso, Julio Vega

El encuentro de dos hombres, un vago que está trastornado y cree tener la misión de salvar al mundo, y un asesino prófugo de la ley que según San Juaneco es el hombre malo que debe arrepentirse de sus pecados para salvar al mundo.

Temas sugeridos: Indigencia; Marginalidad; Psicología

Calificación: may. 14 años

EL ANIVERSARIO



De Danny Gavidia. 10 min. Perú, 1990.

Reperto: Elide Brero, Carlos Cassols, Micky González.

Una pareja de viejos empobrecidos conversan sobre lo cara que es la vida y lo pobres que son ellos: venden caramelos y cigarrillos pero no les alcanza para vivir. Él le recuerda que ese día es su aniversario y con afán de animarla le trae a la memoria los buenos momentos que vivieron juntos; además, le promete que ese sería un día distinto. Desde entonces ambos pasan momentos felices, celebrando con un baile, y al final se dan cuenta de que todo no había sido más que una bella ilusión.

Temas sugeridos: Entretenimiento; Indigencia; Adulto mayor; Marginalidad

Calificación: may. 14 años

EL VIAJE DE PASCUAL Y PEDRO



De Danny Gavidia. 10 min. Perú, 1990.

Reperto: Carlos Barraza, Tatiana Espinoza, Gilberto Torres, Julio Vega.

Pascual es un pescador quien descubre la infidelidad de su esposa con su ahijado. Misteriosamente decide no decirle nada a ninguno de los dos. Pedro, el ahijado, llega al puerto tranquilamente para ir a pescar con su padrino, sin sospechar que éste ya sabía del engaño. Ese día van a pescar solos, lejos del puerto, circunstancia en la que Pedro se enterará del secreto que su padrino esconde.

Temas sugeridos: Psicología; Relaciones familiares

Calificación: may. 14 años

LA ILUSIÓN DE UNA NIÑA



De Danny Gavidia. 10 min. Perú, 1992.

Reperto: Leslie Colfer, Delia Cueto, Gilberto Torres, Daniel Vásquez

Una niña llega con su madre a vivir a un barrio marginal de Lima. La pequeña encuentra un billete de dinero en la calle y muy ilusionada con el hallazgo decide contárselo a un niño que recién conoce. Éste le propone un magnífico negocio para reproducir su dinero y dividirse las ganancias; ella, muy inocente, accede sin sospechar las malas intenciones de su nuevo amigo, que al final rompe con sus ilusiones.

Tema sugeridos: Derechos humanos; Derechos de la infancia; Desamparo infantil; Etnias; Indigencia.

Calificación: may. 10 años

UNA PEQUEÑA MIRADA



De Danny Gavidia. 10 min. Perú, 1992.

Visión subjetiva de una niña que llega a Lima proveniente de una zona de gran violencia. Junto con su hermana limpian una casa limeña y viven en condiciones muy pobres. Aprecia la gran ciudad y lo inmensa que es pero se da cuenta que también en Lima existe mucha violencia. El enamorado de su hermana, con el que vivían, se une a un movimiento terrorista y ésta se ve implicada. Entonces se da cuenta que aquí encontró lo mismo que pensó haber dejado atrás.

Temas sugeridos: Derechos humanos; Desamparo infantil; Desplazados; Indigencia; Psicología Violencia social.

Calificación: may. 14 años

Cine, cultura y desarrollo

Grupo Chaski

UN DIA ESPECIAL



Temas sugeridos: Autoestima; Derechos de la infancia; Discriminación; Juventud; Psicología; Relaciones familiares
Calificación: apta para todos

VIAJE DE ILUSIONES



De Alejandro Legaspi. 10 min. Perú, 1997.

Reperto: Robert Matamoros, Joel Ezeta, Merit Olaya, William Ipañi

Julián, un niño campesino de 12 años, ve con tristeza cómo su pequeño pueblo se va quedando vacío. Sus amigos y vecinos huyen de la terrible sequía que empobrece cada día más a todos. Su padre pide al brujo que lea el futuro en las hojas de coca y lo que éstas presagian es muerte y desolación, esto no lo atemoriza y decide quedarse en su comunidad, pero Julián se va a trabajar a los lavaderos de oro de la Selva. Allí, Julián se da cuenta que todo es diferente... Recién entiende por qué su padre no abandona su pueblo, su cultura, ni su tierra.

Premios: Premio a la serie en la categoría educación primaria otorgada por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Japón en el 24th Japan Prize. Premio TV Erick Kastner a la mejor serie por su creatividad, fantasía y no violencia en 1997

Temas sugeridos: Derechos humanos; Derechos de la infancia; Desamparo infantil; Etnias; Indigencia

Calificación: apta para todos

LA LEYENDA DE LAS ISLAS DE PACHACAMAC



De Álvaro Villarán. 15 min. Perú, 1985

Narra la historia de la Diosa CAVILLACA, pretendida por otros Dioses, que compiten por su amor. El bromista CUNIRAYA será finalmente quien la conquiste. Al seguir manteniendo oculta su identidad, en la forma de un mendigo, la orgullosa CAVILLACA, avergonzada por lo que supone una afrenta a su belleza, huye con su hijo hacia el mar. La Diosa y su hijo se convierten en las islas que están frente a PACHACAMAC.

Leyenda andina sobre el nacimiento de éstas islas ubicadas frente a las costas de Lurín, al sur de Lima. Actuación con máscaras del grupo teatral Yuyachkani.

Temas sugeridos: Cine y literatura; Mitos y leyendas; Entretenimiento

Clasificación: apta para todos

CHACÓN MARAVILLA



De Jorge Vivanco y Camilo Luzuriaga. 22 minutos. Ecuador

Un pequeño lustrabotas conoce a una niña de un lugar acomodado cuando entra a su casa a lustrar zapatos. A pesar de las diferencias sociales, los dos niños se dan la mano y recorren juntos el mundo fantástico en el que el niño se refugia, conocen a su familia, su barrio y su casa.

Temas sugeridos: Derechos de la infancia; Entretenimiento; Psicología infantil; Trabajo infantil; Urbano; Informalidad laboral

Calificación: apta para todos

CASA MATUSITA



De César Galindo. 13 min. Perú

La casa Matusita es una de las más grandes leyendas urbanas que existen en nuestro país. Se dice que es una casa poseída por espíritus donde ningún mortal puede soportar una noche completa. En este corto, gracias a un juego del azar, un hombre gana el premio mayor: una noche en esa casa. Un verdadero reto. Grande es su sorpresa cuando al ingresar se introduce en un mundo desértico y extraño que no logra comprender. Este lugar está poblado de personajes que parecen representar los fantasmas del pasado, los prejuicios y vicios de nuestra ciudad: lo que en el fondo ninguno de nosotros quiere ver.

Temas sugeridos: Urbano; Mitos y leyendas; Psicología

Calificación: may. 14 años

Grupo Chaski

CINCO MINUTOS POR LOS MUERTOS DE AMERICA



De César Galindo. 5 min. Suecia, 1992 (Filmada en Perú)

Cesar Galindo dedica cinco minutos cargados de dolor en nombre de los muertos de América por la conquista española. Un canto quechua recuerda el pesar de un pueblo entero que aún sufre las heridas que el pasado le dejó. Son casi cinco minutos de silencio. Un callado homenaje a los verdaderos héroes de la Conquista.

Premios: premio al mejor corto y premio del público en el festival Escandinavo de Cine Nordisk Panorama en Aarhus, Dinamarca.

Temas sugeridos: Derechos humanos; Explotación; Historia

Calificación: may. 14 años

CHOLO SOY



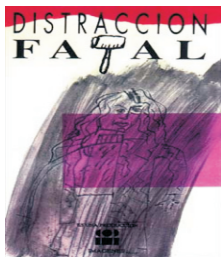
De César Galindo. 5 min. Suecia, 1992 (Filmada en Perú)

Video-clip del vals peruano que fue juzgado de 'racista' en los años 70. Pero esta canción es, en realidad, un retrato dolorosamente realista de las relaciones entre blancos, mestizos e indígenas en Perú. Rescata valores como el trabajo, la unión y la fuerza en contra de la explotación y la flojera del "blanco". Cholo soy busca dar el lugar que corresponde al grupo humano mayoritario en el país, un espacio merecido por su esfuerzo pero negado desde la colonia hasta nuestros días.

Temas sugeridos: Desplazados; Identidad; Racismo; Sociología

Calificación: may. 14 años

DISTRACCION FATAL



De Maida Moubayed. 12 min. Uruguay, 1993

La acusada, una mujer de 35 años, casada, con 3 hijos, es descrita por su marido como "una excelente madre". Interrogado, él confiesa que "casi no se puede quejar"... salvo "algunas pavadas"... La madre de la acusada reconoce que su hija puede tener cierta tendencia a la rebeldía, a la distracción. Tendrá que ver con su afán de superarse, de trabajar fuera de casa.... El director de la agencia de publicidad donde trabaja la acusada está satisfecho con su desempeño. Muy satisfecho: tiene iniciativa, es responsable. Al director le llama la atención su capacidad para atender varias cosas a la vez, incluyendo todas esas llamadas telefónicas que recibe a lo largo del día...

Entonces, ¿qué fue lo que pasó, aquel día fatal, cuando el destino quiso que ella cometiera un acto vergonzoso?...

Temas sugeridos: Autoestima; Derechos de la mujer; Discriminación; Psicología; Relaciones familiares; Relaciones de pareja

Calificación: may. 14 años

SERIE COMO NOSOTROS: SALUD, AGUA, COLERA

Contiene 3 cortometrajes, duración total 32 minutos



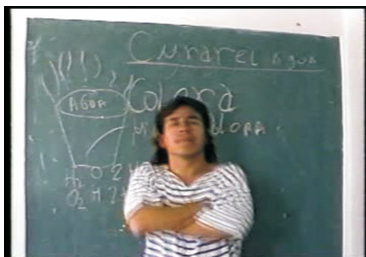
SOPA DE CA-CA-RACOL

De ACS Calandria – Carlos Marín. 11 min. Perú

Doña Pancha, vendedora ambulante de comida, se preocupa por inculcar el aseo y la limpieza en sus hijos, aún no son conscientes de la presencia del cólera...

Temas sugeridos: Derechos de la infancia; Educación; Informalidad laboral; Salud; Urbano

Calificación: apta para todos



CUREMOS EL AGUA

De ACS Calandria – Carlos Marín. 9 min. Perú

Reportaje conducido por "El Chato" -personaje carismático- que enseña la manera práctica y divertida las diversas formas de curar y cuidar el agua.

Temas sugeridos: Medio ambiente y ecología; Educación; Salud

Calificación: may. 14 años



QUE CÓLERA QUE TENGO

De ACS Calandria – Carlos Marín. 12 min. Perú

"El Chato", sale a las calles de Lima, a indagar sobre la manera de enfermarse del cólera. A través de una cámara secreta se captan las diferentes reacciones de la gente...

Temas sugeridos: Salud; Educación; Urbano

Calificación: may. 14 años

Grupo Chaski

NANCY AHIJADITA



De Carlos Marín. 23 min. Perú, 2003

Nancy es una adolescente de 14 años que llega del campo a vivir y trabajar en casa de su “madrina” Julia, con la expectativa de estudiar en la escuela. Meses después de iniciadas las clases, Nancy es matriculada por su madrina en el turno noche de una escuelita de barrio. Allí conoce a Rosa, una chica que también trabaja en casa de una señora. Rosa busca despabilar a Nancy para que no le pase como a otros niños y adolescentes que son maltratados, explotados y hasta abusados sexualmente en las casas donde viven. Nancy tiene que lavar, cocinar, hacer las compras, limpiar... y como el tiempo no le alcanza, se duerme en clase o poco a poco deja de asistir a la escuela.

También en versión en quechua.

Temas sugeridos: Autoestima; Derechos humanos; Derechos de la infancia; Derechos de la mujer; Desamparo infantil; Desplazados; Discriminación; Educación; Explotación; Migración; Trabajo infantil

Calificación: may. 14 años

EL SHOW DE WILLY PUNK



De Edgard Flores. 10 min. Perú, 2007.

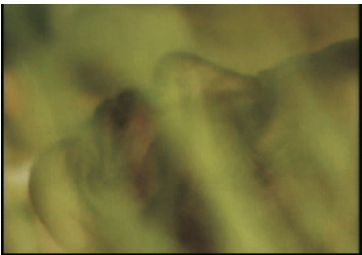
Una fiesta infantil, un embarazo precoz, una madre sufriendo, un adolescente estafado y un personaje siniestro manejando los hilos de este show que la vida pone en escena en las zonas marginales de la ciudad limeña

Temas sugeridos: Autoestima; Desempleo; Explotación; Informalidad laboral; Juventud; Psicología; Relaciones familiares; Urbano; Producciones de bajo presupuesto

Calificación: may. 14 años

PROYECTO UNESCO: LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN AL SERVICIO DEL DIALOGO INTERCULTURAL

Serie de documentales sobre el uso del audiovisual y el desarrollo de la capacidad de comunicación de los pueblos indígenas



SOY UN RASTA

Video clip. 4 min. Gabón, 2006

Realizado por los aprendices audiovisuales del pueblo del bosque de Gabón.

Este clip se articula en torno al tema Rasta y la composición de Moses I.

Temas sugeridos: Entretenimiento; Identidad; Música

Calificación: may. 14 años



LOS ANTIGUOS

De Boris Bani y Esteban Espejo. 25 min. Bolivia

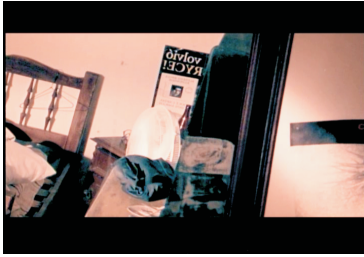
Un joven indígena recuerda como de niño conversó con los “dueños de la naturaleza”, motivo para reflexionar sobre la realidad actual del territorio de los Thimanes.

Temas sugeridos: Antropología; Etnias; Identidad; Medio ambiente y ecología

Calificación: may. 14 años

Grupo Chaski

E-MAIL A MAMÁ



De Gerardo Ruiz. 2:20. Perú. 2004

La voz de una joven estudiante de literatura nos da a conocer el e-mail que le envía a su madre, contándole acerca de su experiencia universitaria, de su amistad con su profesor de poesía y el entusiasmo de ambos por publicar sus trabajos. A su vez, la imagen nos va narrando lo que ocurre luego de enviado el mensaje, mostrándonos que de un momento a otro los hechos pueden contraponerse a lo que uno desea y espera.

(Este cortometraje fue filmado en una sola toma, sin cortes).

Temas sugeridos:

Calificación:

CASTING



De Gerardo Ruiz. 10 min. Perú, 2001

Marco Luna Vaggionari es un aspirante a actor que recién ha ingresado al ruedo de esta actividad, pasando por donde todos los actores lo hacen: por los castings. Durante un periodo de casi un año, Marco será puesto a prueba como actor en ocho castings diferentes. En ellos podremos notar sus primeras luchas por ser escogido y el deseo de algún día, como todos los jóvenes, ser él quien pueda escoger su propio destino.

Temas sugeridos:

Calificación:

SOLA Y SIN COMPROMISO



De Paola Reátegui. 24 min. Perú, 2007

Reparto : Mónica Rossi, Denisse Dibós, Silvana Arias, Sergio Llusera, Roger del Águila.

Camila recién ha terminado una relación amorosa.

Sola y sin compromiso, buscará la forma de vencer su profunda depresión, la cual la hará llegar hasta límites insospechados.

Temas sugeridos:

Calificación:

Mediometrajes ficción

KENTISHANI Y CHAAVAJA



De Aldo Salvini. 30 min. Perú, 1996.

Los hermanos Kentishani (7) y Chaavaja (9), de la etnia de los Ashaninkas, viven en un caserío en la selva amazónica del Perú. Como sabemos, muchos de estos pequeños caseríos fueron destruidos durante el conflicto armado entre el ejército peruano y el grupo terrorista Sendero Luminoso. La historia se inicia con el regreso de Kentishani y Chaavaja de una visita a familiares en otro pueblo. Al llegar a su caserío lo encuentran destrozado y en llamas. Su abuelo que ha sobrevivido a la masacre les aconseja huir a Shima y avisar a sus tíos del peligro. Los dos hermanos salen corriendo y en la orilla del río encuentran a un oficial herido que los obliga a cambiar de ruta y llevarlo río abajo a una base militar. Los niños y el oficial pertenecen a diferentes mundos y no hablan el mismo idioma pero, durante la larga odisea de sobre vivencia por la selva, empiezan a respetarse...

Premios: prix Jeunesse 96 (3er. Premio), Munich, Alemania 1996. Premio Transtel mejor película de América Latina, Asia y Africa.

Temas sugeridos: Costumbres; Derechos humanos; Derechos de la infancia; Desamparo infantil; Etnias; Historia; Identidad; Psicología; Relaciones familiares; Religión; Sociología; Violencia social

Calificación: apta para todos

AJAYU



De Francisco Ormachea. 29 min. Bolivia, 1996.

La muerte en la cultura aymara es una experiencia en la que participan los deudos, la comunidad y las almas. Ritos milenarios, mezclados con la simbología católica asimilada por los pueblos aymaras desde la Colonia son el marco de esta historia en la que Andrés y su pequeña hija Leonora mueren ahogados en el Lago Titicaca y deben recorrer un accidentado camino al Korimarca (el cielo aymara) con la ayuda de la comunidad a la que pertenecen.

Temas sugeridos: Antropología, Costumbres; Etnias; Entretenimiento; Historia, Identidad; Mitos y leyendas; Relaciones familiares; Religión; Sociología

Calificación: may. 10 años

DETENIENDO EL FUEGO



De Octavio Becerra. 52 min. Reino Unido, 1990

En 1964 el gobierno militar del Brasil anunció la "Operación Amazonas", proyecto destinado a inundar el Amazonas de "civilización", construyendo carreteras, centrales hidroeléctricas y ciudades; dando auge a minas y ranchos ganaderos en la selva amazónica.

En esta producción anglo-germana, el director muestra cómo los ganaderos, industriales y compañías multinacionales fueron instados a talar la selva gracias a subsidios, ventajas tributarias y subvenciones que alcanzan los 6 millones de dólares. Hoy en día el 10% de la selva ha sido talada. Durante los últimos tres años, casi 8 millones de hectáreas de selva se han esfumado.

Deteniendo el fuego analiza la deplorable política de explotación del Amazonas, los esfuerzos actuales por detener la quema de la selva y las alternativas para explotar las riquezas de la selva más grande del mundo sin dañarla.

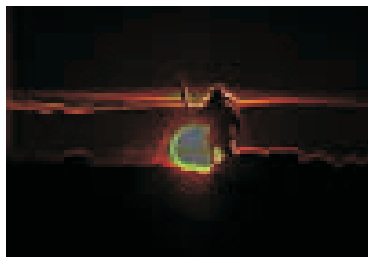
Idioma: Castellano

Temas sugeridos: Derechos humanos; Economía; Medio ambiente y ecología; Política

Calificación: may. 14 años

Largometrajes ficción

EL MISTERIO DEL KHARISIRI



De Henry Vallejo. 122 min. Perú, 2004

Reparto: Waldo Callo, Jessica Rivera, Israel Aparicio

Dos contrabandistas buscan cambiar su mala suerte y van donde el Kharisiri (brujo degollador) quien los ayuda a cambio de una fuerte suma de dinero. Margot también visita al Kharisiri, porque quiere cambiar su suerte, éste le pide el corazón de alguien cercano.

Mariela y Paúl trabajan como reporteros en un noticiero de televisión en Puno, ambos son enviados a Pomata para cubrir la noticia de un extraño accidente, los reporteros tienen que entrevistar al alcalde. En el camino a Pomata, Paúl pierde el bus y cuando va a buscar a

Mariela se da cuenta que ha desaparecido sin dejar huella. Desesperado Paul busca la ayuda de la policía y de las autoridades pero no la obtiene, peor aún, su jefe lo acusa de la desaparición de Mariela y le da un plazo para encontrarla, por ello Paul no tiene otra alternativa y siguiendo los consejos de una pobladora va a ver a Máximo, un adivino quien confirma las sospechas que Mariela fue raptada por el Kharisiri y las hojas de coca le dicen donde encontrarla. Ahora debe buscarla y salvarla antes de que sea demasiado tarde.

Premios: Premio del público en el I Festival de Cine y Video de los Derechos Humanos "Bolivia". Invitada a participar en el Festival de Douarnenez en Francia. Ha participado en el VI Festival Internacional de Cine de terror, Fantástico y Bizarro

Temas sugeridos: Mitos y Leyendas; Juventud; Entretenimiento; Costumbres; Folclore; Medios de comunicación;

Calificación: may. 14 años

GREGORIO



De Grupo Chaski. 85 min. Perú, 1984.

Reparto: Marino León, Vetzzy Pérez Palma, Manuel Acosta Ojeda.

La película cuenta las aventuras de Gregorio, un niño indio que migra con su familia, desde los Andes a Lima, la capital. Gregorio vive el choque cultural entre el mundo andino y el mundo caótico y violento de la ciudad. Su padre, que ya está trabajando en Lima, llama al resto de la familia, pero poco después pierde su empleo, se enferma y muere. Gregorio, que tiene 12 años, se ve obligado a trabajar en las calles de Lima. El mundo de la gran ciudad deja pocas oportunidades y poco espacio para los migrantes del campo. Gregorio tiene que buscar un camino superando obstáculos y limitaciones. Conoce a un grupo de niños de la calle: Chollo, Tachuela, Retacito y Gitano y se va adentrando más en lo que es la lucha por sobrevivir como niño trabajador o niño callejero...

Premios: Premio de la 'FICC'; Mención del Jurado y Mención de la 'OCIC' en el VI Festival

del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana, Cuba, 1984; Premio mejor director y actuación en el II Festival de Cine de Bogotá. Colombia, 1985; Premio 'Medio exterior' en el XI Festival Internacional de Cine Iberoamericano. Madrid, España, 1985; Premio a la mejor película que refleja la realidad socio-cultural de un país, en el XI Festival Internacional de Cine Iberoamericano. Madrid, 1985. Premio "Chasqui" en el VIII Festival de Cine. Quito, Ecuador, 1986; Premio del Jurado en el Festival de Cine del tercer mundo. Suiza, 1986.

Temas sugeridos: Derechos de la infancia; Desamparo infantil; Desplazados; Identidad; Indigencia; Juventud; Migración; Relaciones Familiares; Urbano; trabajo infantil

Calificación: may. 14 años

JULIANA



De Colectivo Grupo Chaski. 90 min. Perú, 1988.

Reparto: Rosa Isabel Morffino, Maritza Gutti.

Juliana recorre las calles de Lima, sube a los micros con su pinta extraña, parece un hombrecito, tiene 12 años y el pelo muy corto; trabaja con un grupo de chiquillos que, como ella, hacen lo que pueden: cantan en los micros, venden cigarrillos, cualquier cosa, no importa la hora, la noche es eterna. A Juliana no le gustan los espejos, ve su imagen reflejada y se ve fea, no se reconoce. Como el resto de la pandilla, no sabe quién es, tampoco si habrá un mañana... pero lucha, grita y muerde si alguien intenta quitarle lo poco que tiene. En la misma línea de Gregorio, Chaski sigue la exploración del mundo de los niños que trabajan, huyen de sus casas a buscar el afecto y la solidaridad que no tienen. Los dos temas, "mujer"

y "niñez", se entrecruzan. Están el abandono, el autoritarismo de la sociedad y los conflictos de la familia. Pero sobre todo la creatividad y la fuerza de Juliana para luchar y sobrevivir...

Premios: Premio Unicef en el Festival de Cine de Berlín, Alemania, 1989; Premio 'Saul Yelin' en el Festival de Cine Latinoamericano en La Habana. Cuba, 1988. Premios 'Catalina de Oro' a la mejor película, premio OCIC, premio de la prensa internacional y premio de los cineclubs en el Festival de Cine de Cartagena, Colombia; Premio Fipresci de la Federación Int. de Prensa y premio especial del jurado en el Festival de Cine de Troia. Portugal, 1989; Premio del público 'Makila' en el Festival de Cine de Biarritz. Francia, 1989; Premio del público 'Achile Valdata' en el Festival de Cine Giovanni. Turín, Italia, 1989; Premio del jurado en el Festival de Cine para Niños de Augsburg. Alemania, 1989; Primer premio 'Colón de Oro' del jurado oficial y premio del público en el Festival de Cine de Huelva. España, 1989.

Temas sugeridos: Derechos de la infancia; Derechos de la mujer; Desamparo infantil; Explotación; Identidad; Indigencia; Juventud; Relaciones familiares; Urbano; Trabajo infantil

Grupo Chaski

ANDA, CORRE, VUELA



Calificación: may. 14 años
De Augusto Tamayo. 95 min. Perú, 1994.

Reparto: Marino León de la Torre y Rosa Isabel Morffino.

Es el tercer film de una trilogía compuesta por las películas Gregorio (Grupo Chaski, 1984) y Juliana (Grupo Chaski, 1988).

En Anda, corre, vuela se ha trabajado con los mismos actores: Marino León (Gregorio) y Rosa Isabel Morffino (Juliana). Nos imaginamos una situación en la que encontramos a estos dos niños nuevamente. Ellos tienen ahora entre 19 y 21 años y una gran crisis con una guerra civil sostenida entre las Fuerzas Armadas y el terror organizado de Sendero Luminoso. Sus posibilidades de lograr educación y trabajo son limitadas. Anda, corre, vuela es una historia de

amor de dos jóvenes en tiempos de violencia y crisis.

Temas sugeridos: Derechos de la infancia; Desamparo infantil; Identidad; Indigencia; Juventud; Relaciones familiares; Urbano;

REPORTAJE A LA MUERTE



Violencia social; Migración; Sociología

Calificación: may. 14 años

De Danny Gavidia. 90 min. Perú, 1993.

Reparto: Marisol Palacios, Diego Bertie, Aristóteles Picho, Juan Suelpres.

Dos periodistas, reportera y camarógrafo, cubren incidentes violentos en un motín en una cárcel de presos comunes. El horror se ha convertido en espectáculo. La televisión al transmitir en directo, permite que los amotinados se miren como personajes protagónicos. Nuestros periodistas comprenden, después de una serie de conflictos, el fenómeno en el cual participan... Están retroalimentando la violencia. La transmisión en directo circula a través de las imágenes de la televisión y éstas vuelven a alimentar la violencia real.

Premios: 1er. Premio 'Vigia' Festival Internac. del Nuevo Cine Latinoamericano La Habana –

Cuba, 1993; Seleccionada para representar al Perú en el concurso por el Oscar, categoría mejor película extranjera' 1993.

Temas sugeridos: Derechos humanos; Marginalidad; Política; Sociología; Violencia y medios; Violencia social.

Calificación: may. 14 años

Y SI TE VI NO ME ACUERDO



De Miguel Barreda. 89 min. Perú, 2000.

Reparto: Miguel Iza, Marisol Palacios, Matthias Dittmer y Gilberto Torres.

Un peruano regresa a su país natal después de haber vivido muchos años en Europa. Su padre acaba de morir y el hombre viene con la intención de cobrar su herencia y empezar una nueva vida en el Perú. Una mujer huye violentamente de la casa de sus padrinos en Lima, donde para ella la vida ya no tiene gracia y decide marcharse a Buenos Aires. Un reportero alemán rescata una momia inca, con el fin de devolverla a su lugar de origen, en la cima de una montaña. Los caminos de un hombre en busca de su pasado, una mujer en busca de su futuro y otro hombre con una meta aparentemente absurda pero con motivos altruistas, se cruzan en la carretera Panamericana. Una película que muestra la naturaleza trágica de las

relaciones humanas ante el fondo de la cotidianidad peruana actual, llena de situaciones y personajes que ocultan peligrosas sorpresas detrás de su aparente normalidad.

Temas sugeridos: Identidad; Juventud; Psicología; Urbano; Entretenimiento

Calificación: may. 14 años

ABISA A LOS COMPAÑEROS



De Felipe Degregori. 98 min. Perú, 1980.

Reparto: Orlando Sacha, Gustavo Mac Lennan, Félix Álvarez.

Abisa a los compañeros relata los hechos acontecidos desde la planificación hasta las consecuencias del gran asalto al Banco del Perú, efectuado por dos guerrilleros argentinos y un español, al mando de un grupo trostkista peruano, con el propósito de reunir fondos para apoyar la sublevación campesina del valle la Convención (Cusco). Se desarrolla en escenarios naturales de Lima y el sur del país, en especial la ciudad del Cusco. Esta película constituye un testimonio político y social de nuestra época, nunca antes realizado por el cine latinoamericano.

Temas sugeridos: Política; Sociología; Derechos humanos; Violencia social

Calificación: may. 14 años

TODOS SOMOS ESTRELLAS



De Felipe Degregori. 118 min. Perú, 1993.

Reparto: Milena Alva, Mariella Balbi, Elide Brero.

Cada uno de los integrantes de la familia Huambachano tiene sus propias preocupaciones, pero una cosa tienen en común: la ambición de ganar un millonario concurso televisivo que cambie el rumbo de sus vidas. Un buen día, la suerte parece querer premiarlos y su sueño está a punto de realizarse. La propia Mary Balboa, popular productora del programa Todos somos estrellas, les da la gran noticia. De la revolución doméstica que sigue es culpable el azar, cierto descuido y la imbatible ilusión de tres chiquillos tiernos y soñadores.

Premios: Premio Círculo Precolombino de Oro en el Festival de Cine Bogotá, Colombia; Gran Premio Sur del Mundo en el Festival de Cine de Trieste, Italia; Mención Especial de la Crítica Internacional en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba; Primer

Premio "Casa de América" en el Festival de Comedia de Peñíscola, España 1994.

Temas sugeridos: Identidad; Medios de comunicación; Psicología; Relaciones familiares; Juventud; Entretenimiento; Urbano

Calificación: apta para todos

Cine, cultura y desarrollo

Grupo Chaski

DIAS DE SANTIAGO



De Josué Méndez. 83 min. Perú, 2004.

Reparto: Pietro Sibille, Milagros Vidal, Marisela Puicón, Alhelí Castillo, Lili Urbina, Ricardo Mejía, Erick García, Ivy La Noire.

Santiago Román (Pietro Sibille), un ex soldado de 23 años, ha vuelto a Lima después de años de haber luchado contra la subversión terrorista y el narcotráfico en su propio país y en la guerra contra Ecuador. Forma parte de una generación perdida que pagó culpas por las irresponsabilidades políticas de los gobiernos. Santiago encuentra en Lima una ciudad hostil, caótica, decadente y a una familia que la refleja. Está decidido a mejorar su propia situación, lo mismo que la de su familia y de su país. El está intentando adaptarse a la vida civil pero sus recuerdos no lo dejan encontrar paz consigo mismo. Tiene la mentalidad de un soldado, y cree que sólo basta con luchar para conseguir todo lo que se quiere. Intenta establecer su propio

sentido del orden. La sociedad y la gente, sin embargo, se mueven con su propio ritmo. No lo esperaban y... ya no hay sitio para él.

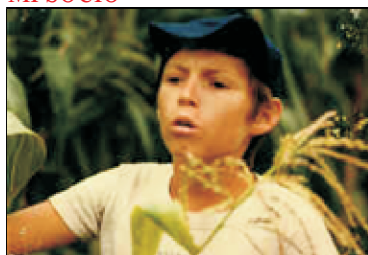
Premios: Más de 25 premios a nivel mundial, entre ellos: Premio mejor película de largometraje, premio jurado joven, premio jurado ecuménico, premio Fipreci de la crítica internacional en Festival de Friburgo. Premio del Público y Premio Signis en Festival Alba, Italia. Premio Mejor Actor Festival de Buenos Aires

Temas sugeridos: Derechos humanos; Identidad; Juventud; Política; Sociología; Psicología; Violencia social; Desempleo; Urbano; Salud; Relaciones familiares

Calificación: may. 14 años

De Paolo Agazzi. 80 min. Bolivia, 1982

MI SOCIO



Reparto: David Santalla, Gerardo Suárez, María Luisa Mercado.

Don Vito, camionero originario de la zona occidental, ante la obstinación de "Brillo", lustrabotas nacido en el oriente, decide llevarlo a La Paz como ayudante. La antipatía del uno al otro es el eje de la rueda que constituye el guión y recorre los viejos anhelos de la integración entre las diversas regiones, costumbres y culturas del país.

El viaje que realizan los personajes es una travesía que permite descubrir a lo largo de su recorrido sus distintas facetas. Al final, la "sociedad", producto de un intercambio de favores, se transforma en amistad. El viaje es un oportuno motivo para mostrar las hermosas regiones y los diversos climas de Bolivia.

Temas sugeridos: Derechos de la infancia; Desamparo infantil; Etnias; Indigencia;

Entretenimiento; Trabajo infantil; Relaciones familiares.

Calificación: apta para todos.

De Adolfo Aristarain. 130 min. Argentina, 1997.

MARTIN HACHE



Reparto: Federico Luppi, Cecilia Roth y Juan Diego Botto.

Martín Echenique, un cineasta argentino a punto de iniciar una nueva película en España, recibe una llamada desde su patria. Su hijo de 19 años, Martín, al que lleva cinco años sin ver, ha estado a punto de morir por una sobredosis de drogas. ¿Accidente, intento de suicidio? Solo él lo sabe. Cuando llega a Buenos Aires, Martín padre ve que su ex mujer ha rehecho su vida. Presionado por la madre del chico decide llevárselo. Así, al que llaman "Hache" para diferenciarlo del padre, llega a Madrid. En su nuevo hogar conoce a Alicia, la amante de su padre, una mujer espontánea y extrovertida. Su carácter suele chocar con el cinismo y el manejo intelectual de Martín padre. Dante, actor homosexual caído en desgracia, logra que Martín padre tome conciencia de su manera de hacer sufrir a los seres que ama. Se vuelve

confidente de Hache. La película nos sitúa en el complejo mundo de la adolescencia. Al mismo tiempo nos hace ver el mundo interior de los adultos (con sus amores, desamores, complejos, éxitos, fracasos) sin ningún tipo de artificios. Ellos (los adultos) tienen tantas incógnitas e inseguridades como aquellos a los que tratan de proteger y aconsejar. Martín Hache es una película tierna y dura a la vez. Sobre todo, valiente.

Premios: 'Concha de Plata' al mejor actor (Federico Luppi) en el Festival de Cine de San Sebastián, España 1997; Premio a la mejor película en el Festival Latinoamericano de Cine de La Habana, Cuba 1997.; Premio a la mejor película en el Encuentro Latinoamericano de Cine de Lima, Perú 1998.

Temas sugeridos: Juventud; Psicología; Relaciones familiares; Autoestima; Drogas; Urbano

Calificación: may. 14 años

LA TIGRA



De Camilo Luzuriaga. 80 min. Ecuador, 1990.

Reparto: Lissette Cabrera, Arístides Vargas y Rossana Iturralde.

Son cuatro hermanas Miranda, Francisca, Juliana y Sara. Cuando fueron asesinados sus padres, Francisca, la mayor, tenía 18 años. Desde aquel día fue el ama. Desde entonces le dicen "la Tigra". Ella lo sabe. Cuando está borracha necesita un domador que ella escoge. Es la patrona y la hembra. Juliana conocía la causa por la cual Sara tenía que conservarse virgen por siempre. "Mientras nadie la toque y ella permanezca junto a ustedes, se salvarán", había sentenciado el negro Masa Blanca, médico vegetal del campo. Por eso, cuando el comerciante Clemente Suárez Caseros se enamoró de Sara y la pidió en matrimonio, la Tigra se opuso: "No me venga a atolondrar a la loquita". Después, como Sara se dejó sorprender en preparativos de fuga, sus hermanas la encerraron bajo llave. Fue cuando Suárez Caseros fue a la policía

rural para denunciar a la Tigra.

Premios: Premio mejor película y ópera prima en el Festival de Cartagena, 1990,

Grupo Chaski

LA BUENA ESTRELLA



De Fernando León de Aranoa. 94 min. España

Javi, Ray y Manu son amigos. Comparten esa edad en la que ni se es hombre ni se es niño, en la que se habla mucho de chicas y muy poco con ellas. Comparten también la vida en el barrio y la dificultad de salir de él. Además, el tiempo en el barrio pasas despacio y en verano hay pocas cosas que hacer y demasiado tiempo libre para no ocuparlo metiéndose en líos.

Temas sugeridos: Entretenimiento; Juventud; Relaciones familiares; Urbano

Calificación: may. 14 años

BARRIO



De Montxo Armendáriz. 105 min. España, 1997.

Reparto: Andoni Erburu, Carmelo Gómez, Charo López, Silvia Munt

Javi es huérfano de padre y vive con sus dos tías en una pequeña ciudad de una provincia española. En Semana Santa Javi y su hermano van a pasar las vacaciones en un pueblo donde vive su madre, el nuevo esposo de ésta y su abuelo. Hay una habitación que siempre queda cerrada. Javi espera un momento oportuno para entrar al espacio prohibido. Poco a poco descubre cosas que nadie le había revelado sobre la muerte de su padre. La película narra cómo los dos niños van descubriendo el mundo de los adultos con sus amores, pasiones, mentiras y secretos.

Premios: Nominación al premio Oscar, Mejor película extranjera, Academia de Premios USA 1998; Premio 'España, 1997. Premio 'Ángel Azul' a la mejor película europea en el Festival de Cine de Berlín, Alemania, 1997. Premio del público 'Hugo de Oro' en el Festival de Cine de Chicago. Premio del público en el Festival de Cine Latino de Miami, 1998.

Temas sugeridos: Derechos de la infancia; Juventud; Psicología; Relaciones familiares

Calificación: may. 14 años

SECRETOS DEL CORAZON



TESIS



De Alejandro Amenábar. 126 min. España, 1996.

Reparto: Eduardo Noriega, Ana Torrent, Fele Martínez.

Ángela, licenciada en ciencias de la información, prepara su tesis sobre la violencia audiovisual. Su director, Figueroa, se compromete a buscarle películas, mientras que un amigo, Chema, la invita a su casa a una sesión de cine gore y pornográfico. Figueroa descubre en la videoteca de la Facultad unas galerías con cientos de videocintas. Poco después muere en extrañas circunstancias. Ángela descubre el cadáver y se da cuenta de que ha sufrido un infarto mientras veía una cinta de vídeo. Ángela se queda con la cinta y hace un terrible descubrimiento: se trata de una snuff movie, una película ilegal en la que se filma al asesinato real de gente inocente. La joven comienza a sospechar que en la Facultad

existe una red de tráfico de este tipo de películas. Pero ahora: ¿qué hacer y como actuar? Cada paso en falso podría ser mortal. La opera prima del talentoso Alejandro Amenábar está llena de suspense.

Premios: Siete Premios Goya: a la mejor película, actor revelación, guión original, dirección de producción, montaje, sonido y dirección novel, 1997. Premio a la mejor película fantástica europea en el Festival Internacional de Cine Fantástico de Bruselas, Bélgica, 1998. Premio del público en la Bienal del Cine Español de Annecy. Mejor actriz en el Festival de Cine de Granados.

Temas sugeridos: Derechos humanos; Juventud; Psicología; Violencia y medios; Violencia social

Calificación: may. 14 años

ALIAS LA GRINGA



De Alberto Durand. 92 min. Perú, 1991.

Reparto: Germán Gonzáles, Elsa Olivero, Victoria, Aristóteles Picho.

"La gringa" fuga de la cárcel y se prepara para huir del país con su mujer. En la primera noche de amor es capturado y enviado a la isla, prisión de máxima seguridad. Allí conoce a un profesor universitario acusado de terrorista. "La gringa" escribe todo lo que vive en prisión y el profesor se lo corrige. Así comienza la amistad entre ambos.

En la cárcel, donde nadie está libre de amenazas y traiciones, un preso demente —en acuerdo con el alcaide— intenta matar a "La gringa". El profesor le salva la vida. Sin embargo, "La gringa" continúa amenazado y vuelve a fugar. Escondido en Lima con su mujer y nuevamente a punto de huir del país, "La gringa" se entera de la angustia que vive el profesor: la cárcel lo está volviendo loco. "La gringa" decide regresar. Llega a la prisión... los presos acusados de terrorismo se han amotinado, las fuerzas del orden bombardean el pabellón: "La gringa" es testigo de excepción de una batalla brutal.

Grupo Chaski

Premios: Mejor película, actor y fotografía en el Festival de Cine de Bogotá - Colombia; Premio Radio España en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, España; Premio Mejor Edición en el Festival de Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba; Premio Mejor película en el Festival de Cine de Montevideo, Uruguay.

Temas sugeridos: Corrupción; Política; Sociología; Violencia social; Derechos humanos; Psicología

Calificación: may. 14 años

EL GRAN DICTADOR



De Charles Chaplin. 124 min. Estados Unidos, 1940.

Reperto: Charles Chaplin, Paulette Goddard, Jack Oakie.

Un barbero judío, que combatió con el ejército de Rumania en la Primera Guerra Mundial, vuelve a su casa años después del fin del conflicto. Amnésico a causa de un accidente de avión, no recuerda prácticamente nada de su vida pasada y no conoce la situación política actual del país: Adenoid Hynkel, un dictador fascista y racista, ha llegado al poder y ha iniciado la persecución del pueblo judío, a quien considera responsable de la situación de crisis que vive el país. Paralelamente, Hynkel y sus colaboradores han empezado a preparar una ofensiva militar destinada a la conquista de todo el mundo.

Temas sugeridos: Entretenimiento; Democracia; Derechos humanos; Política Sociología

Calificación: apta para todos

LA QUIMERA DE ORO



De Charles Chaplin

Reperto: Charles Chaplin, Tom Murria, Mack Swain

cárcel reemprende la lucha por la supervivencia, lucha que compartirá con una joven huérfana que conoce en la calle.

Temas sugeridos: Entretenimiento; Psicología

Calificación: apta para todos

TIEMPOS MODERNOS



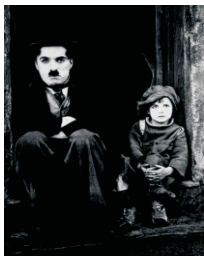
De Charles Chaplin. Ficción. 68 minutos. USA, 1921

Una mujer londinense, sumamente pobre, se ve en la necesidad de abandonar a su hijo en una casa de millonarios, aunque por una serie de circunstancias el niño terminará siendo cuidado por un vagabundo que se convierte así en su padre. La herencia del Dickens suburbial y la burla sutil del "happy end" hollywoodense, entre otras cosas, se conjuntan para ofrecer la medida exacta del genio de Chaplin.

Temas sugeridos: Entretenimiento; Derechos de la infancia; Desamparo infantil; desempleo; Psicología; Relaciones familiares

Calificación: apta para todos

EL PIBE



De Sandra Gugliotta, drama, 95 min., Argentina, 2002

Reperto: Valentina Bassi, Fernán Mirás, Darío Vittori, Damián de Santo.

Buenos Aires actual. En medio de una ciudad que se debate entre los estallidos sociales, la desocupación y los conflictos políticos, Elsa, una joven de veinticinco años, busca un trabajo digno para conseguir dinero que le permita cumplir su sueño: viajar a Italia. No es sólo una inmigrante más. Ella sueña con encontrar allí al hombre del que está enamorada y además, vivir una vida diferente, una vida "mejor". La idea se alimenta con los relatos de su abuelo, un anciano inmigrante siciliano que le transmite sus propias convicciones morales y políticas. Walter, Laura y Toni son sus amigos en la ciudad. Compañeros de pequeñas aventuras ilícitas que le permiten acercarse a su sueño.

Walter y Elsa mantienen una relación cercana al amor que no le impide a Elsa seguir pendiente de su "viaje a otra vida posible". A su pesar Walter hallará la forma de que Elsa pueda comenzar a cumplir su sueño. En Europa, Elsa vuelve a chocarse contra la realidad. Y esa realidad no es la que imaginaba pero, una fuerza en su interior la llevará, a pesar de todo, a encontrarse con su destino.

Temas sugeridos: Juventud; Identidad; Migración; Desempleo; Drogas; Autoestima; Política; Psicología; Relaciones de pareja; Urbano

Calificación: may. 14 años

De Matias Bize. 65 min., Chile, 2002

Relata una hora en la vida de una joven (Blanca Lewin) que, a minutos de casarse, se entera que su novio tiene una amante. En traje de novia; desesperada, vacía, confusa, sube a su auto

UN DÍA DE SUERTE



Grupo Chaski

y sale a dar vueltas; llama por teléfono, pone música, respira y busca venganza... Durante el recorrido, un camarógrafo registrará los hechos sin cortes, ni ediciones. "Sábado", es una nueva propuesta chilena en cuanto a cine... buena, diferente, incluso un poco freak a ratos... pero innovadora, una película en tiempo real; durante 60 minutos la cámara no descansa... una vez que aparece la primera escena en pantalla no para, no hay edición, no se apaga, sólo grabación, se ve todo...

Temas sugeridos: Juventud; Relaciones de pareja; Urbano; Psicología

Calificación: may. 14 años

De Juan Manuel Calderón. 75 min. Perú-USA, 2004

SÁBADO, UNA PELÍCULA EN TIEMPO REAL



Reparto: Giovanni Ciccía, Jimena Lindo, Sergio Galliani y Vanessa Saba

La cinta, rodada íntegramente en la ciudad de Nueva York narra la historia de Gabriel, inmigrante peruano en esa ciudad dedicado al cine experimental, que en su desesperación por ganarse la vida se introduce en la industria de las películas pornográficas, subvencionado por la mafia, y es acompañado en esta alucinante aventura por Cristian y su hermanita Sonia.

Razones para el Exxililo es la primera parte de una trilogía sobre peruanos exiliados en diferentes ciudades del mundo. La segunda y tercera parte llevarán por título "Los motivos" y "Las Circunstancias del exilio", que serán grabadas en Madrid y en Tokio, respectivamente. Ambos proyectos ya están en marcha.

Juan Manuel Calderón es un videasta peruano auto-exiliado en Nueva York desde el 2001.

Temas sugeridos: Juventud; Migración; Urbano; Psicología; Sociología

RAZONES PARA EL EXXILIO



Calificación: may. 14 años

De Ricardo Velásquez. 90 min. Perú, 2002

Reparto: Giovanni Ciccía, Melania Urbina, Sergio Galliani, Tatiana Astengo.

Basada en un hecho real, la película toma una gran universalidad al conocerse los hechos que hacen que muchas personas que quieran reivindicarse no puedan hacerlo por nuestro total egoísmo hacia los demás, y esto se da mucho más en estos momentos en Perú con todo lo que está sucediendo: los conflictos políticos y la corrupción, cosas que también nos influyen a nosotros por los hechos acaecidos en nuestro país en ese año.

De gran fuerza emotiva, la película es sólida al mostrarnos una realidad contingente que

sucede en toda Latinoamérica, la persona que necesita la segunda oportunidad, pero que por su pasado criminal, queda con el estigma de la maldad, siendo perseguida hasta las últimas circunstancias.

Temas sugeridos: Corrupción; Derechos humanos; Marginalidad; Política; Sociología; Relaciones de pareja; Urbano; Violencia

D'JANGO, LA OTRA CARA



social

Calificación: may. 14 años

De Francisco Lombardi. 118 min. Perú, 2000

Reparto: Salvador Del Solar, Angie Cepeda, Aristóteles Picho, Mónica Sánchez

El capitán Pantaleón Partija es elegido por sus superiores para realizar una difícil y secreta misión: montar un servicio ambulante de prostitutas, las visitadoras, para satisfacer las necesidades sexuales de las tropas instaladas en lugares remotos de la Amazonía.

Pantaleón acepta la orden con la profesionalidad y responsabilidad que le caracterizan, aunque sin explicarle nada a su mujer. Una de las más prestigiosas y explosivas visitadoras se va convirtiendo en una obsesión para Pantaleón.

Temas sugeridos: Entretenimiento; Relaciones de pareja; Corrupción; Psicología; Sociología.

Calificación: may. 14 años

De Francisco Lombardi. 90 min. Perú,

Reparto: Giovanni Ciccía, Gianfranco Brero, Fele Martínez, Lucía Jiménez

PANTALEÓN Y LAS VISITADORAS



Alfonso, un joven de 23 años con aspiraciones de escritor, empieza a trabajar como practicante en la sección policial del diario "El Clamor". Su jefe es Faúndez, cínico y desencantado de la vida, modelo de lo que Alfonso no quiere ser.

Como resultado del mundo oscuro y sórdido en el que se desenvuelven, Alfonso termina asumiendo una actitud comprensiva frente a los defectos de los otros y los suyos propios, convirtiéndose en un hombre desilusionado y radicalmente distinto.

Temas sugeridos: Autoestima; Corrupción; Juventud; Medios de comunicación; Psicología; Sociología; Urbano

Calificación: may. 14 años

De Francisco Lombardi. 149 min. Perú, 2003

Grupo Chaski

TINTA ROJA



Reperto: Paul Vega, Gianfranco Brero, Gustavo Bueno, Tatiana Astengo, Mónica Domínguez, Patricia Pereyra

En Perú, en septiembre del año 2000, un canal de televisión divulgó un vídeo en el que Vladimiro Montesinos, Jefe del Servicio de Inteligencia y asesor del presidente Alberto Fujimori, compraba los “servicios” de una congresista de la oposición. Fue el punto de partida que permitió develar el monstruoso aparato de corrupción que alcanzaba a jueces, fiscales, militares, empresarios, políticos, dueños de canales de televisión y periódicos a quienes Montesinos en su afán de perpetuar el poder del gobierno, grababa con cámaras escondidas mientras negociaban “arreglos económicos”. La difusión de ese primer video generó un escándalo público que propició la caída del régimen y el descubrimiento de una red de corrupción que alcanzaba dimensiones jamás vistas. A través de seis historias paralelas que se desarrollan durante esta época de profunda crisis en el país, se narra la descomposición moral que inundó los diferentes estratos y generaciones de la sociedad peruana.

Temas sugeridos: Corrupción; Derechos humanos; Política; Relaciones de pareja; Sociología; Violencia social; Medios de comunicación; Psicología; Sociología; Urbano

Calificación: may. 14 años

De Francisco Lombardi. 104 min. Perú - España, 1998

Reperto: Lucía Jiménez, Santiago Magil, Christian Meier

Joaquín podría ser un chico sin problemas. Su familia goza de una situación privilegiada, los estudios nunca le han provocado dolores de cabeza y sus amigas lo consideran un tipo bacán. Pero, a veces, probarlo todo no es suficiente. Esta película describe los sinsabores que acompañan la búsqueda de la identidad sexual para un joven presionado por la lenta evolución moral de su país. Una historia universal sobre la intolerancia basada en la novela del polémico escritor Jaime Bayly.

Temas sugeridos: Autoestima; Juventud; Psicología; Relaciones familiares; Urbano

Calificación: may. 18 años

De Francisco Lombardi. Perú, 1988

NO SE LO DIGAS A NADIE



Reperto: Toño Vega, Gustavo Bueno.

Las fuerzas del orden peruanas toman el control de Chuspi, un pequeño pueblo de la zona de emergencia asolado por el movimiento subversivo Sendero Luminoso, sin la estrategia ni el mando apropiados.

Bitin Luna y sus compañeros deben enfrentarse a un ejecutor invisible que parece superior a sus fuerzas. Todo cambia con la llegada del oficial Iván Roca, estricto en la disciplina y casi brutal en el castigo, que se presenta como un hombre capaz de combatir la subversión hasta aniquilarla.

La boca del lobo ofrece una visión completa sobre la lucha anti subversiva y sus excesos, en un estudio de lo que el hombre es capaz de hacer cuando se siente aislado en un clima de violencia, hostigado por la soledad y la muerte.

Temas sugeridos: Derechos humanos; Psicología; Violencia social; Política; Sociología

Calificación: may. 14 años

De Francisco Lombardi. 78 minutos. Perú, 1983

Reperto: Elena Romero, Pablo Serra, Elvira Travesí, Oscar Vega, Ismael Contreras, Oswaldo Fernández, Bernardo Alhorn, Elena Romero, Pablo Serra, Elvira Travesí, Oscar Vega, Ismael Contreras, Oswaldo Fernández

La casa de Maruja es el infierno. Ella vive con su madrina, la cual tiene una fábrica en la misma casa, donde trabajan locos recogidos de la calle quienes sólo cobran con comida. En la fábrica, Maruja está cansada de su madrina. La odia porque la trata como a una esclava, no la deja salir y siempre le habla mal de su madre. No soporta más vivir en esa casa, donde los únicos que parecen comprender su soledad son los locos.

Alejandro es un joven que no pudo ser el boxeador que su padre soñó. Sin trabajo y nada que hacer, se metió a una pandilla. La primera treta fue: coger un loco de la calle, vendérselo a la señora de la fábrica, ver dónde guarda el dinero, y luego robárselo todo. La pandilla le encargó a Alejandro la misión. Es entonces donde Maruja y Alejandro se conocen por esas coincidencias que sólo el destino puede preparar.

MARUJA EN EL INFIERNO



Premios: Mención Especial del Jurado en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva (1983). Mejor Película en el Festival de Karlovy-Vary, Checoslovaquia (1984). Premio de las Organizaciones Juveniles en el Festival de Tashkent, URSS (1984). Círculo Precolombino de Oro al Mejor Director, a la Mejor Fotografía, y a la Mejor Actuación Femenina en el Festival de Cine de Bogotá, Colombia (1985).

Temas sugeridos: Desplazados; Derechos de la mujer; Indigencia; Marginalidad; Psicología; Sociología; Urbano

Calificación: may. 14 años

De Luis Barrios. 106 minutos. Perú

Reperto: Gianella Neyra; Paul Vega; Gustavo Bueno; Norka Ramírez; Julián Legaspi

En un pueblo costero alejado del Perú vive Natalia. Ella como la mayoría de sus vecinos es una fiel católica y quisiera ser monja. Está casada con Matías, el alcalde del pueblo. Él lucha contra la extracción excesiva de pescado de sus puertos y además contra su deseo sexual hacia Natalia, quien juró su virginidad eterna ante Dios. Pero todo cambió cuando llegó el padre Santiago: un sacerdote joven, atractivo y entretenido. Pronto su destino y el de Natalia se cruzan desatando una serie

Grupo Chaski

de hechos lejos de toda fe.

Temas sugeridos: Psicología; Relaciones de pareja; Religión; Sociología; Valores

Calificación: may. 14 años

POLVO ENAMORADO

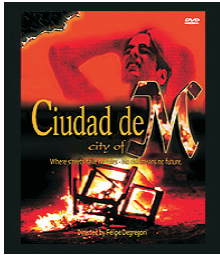


De Felipe Degregori. 90 minutos. Perú,

La frustración y resentimiento frente a la realidad se encuentra reflejada en un grupo de cinco amigos limeños. Ellos no tienen dinero, emplean su tiempo en beber, consumir drogas y eventualmente robar. M, es uno de ellos. Es joven y quiere un trabajo para salir de la miseria, pagar la pensión de su cuarto y que Sandra lo acepte. Pero cada vez que encuentra un trabajo lo deja, no encuentra nada que esté hecho para él. Pacho encuentra la solución que aseguraría mucho dinero y de paso escapar del Perú a un destino prometedor haciendo un pase de drogas. Ciudad de M presenta a muchos de los que pertenecen a una sociedad y parecen no tener espacio en ella.

Temas sugeridos: Desempleo; Drogas; Juventud; Relaciones familiares; Urbano; Violencia social; Autoestima; Sociología. **Calificación:** may. 18 años

CIUDAD DE M



De Francisco Lombardi. 127 min. Perú, 1990

Tres historias paralelas: Humberto Ventura tiene un programa en la radio: *Tú eres tu destino*, un día salva del suicidio a una hermosa joven, de la cual se enamora antes de conocer su gran secreto. Dos viejos que sueñan con el mausoleo que reúna para siempre sus cuerpos y el de su difunto hijo. Una anciana ciega alimenta a su chanco con la comida que sus nietos, quienes soportan sus abusos, consiguen de los basurales... Historias relacionadas entre sí en una ciudad donde todos se conocen.

La película de Lombardi desenmascara a una Lima mezquina y chismosa donde sus personajes viven con preocupaciones sobre sus hombros. Los tres finales son historias de personas que tomaron decisiones extremas para terminar con las penas que los aquejan. Son los que al final hicieron de su vida, su destino.

Temas sugeridos: Adulto mayor; desempleo; Marginalidad; Religión; Medios de comunicación

Calificación: may. 14 años

De Francisco Lombardi. 135 min. Perú, 1985

La vida como interno en el colegio militar no es nada fácil: levantarse temprano, bañarse con agua fría, oír los gritos del teniente Gamboa, recibir maltratos de los mayores y lidiar con los compañeros de promoción. La formación militar que reciben el Poeta, el Jaguar, el Boa, el Esclavo y los demás se hace menos opresiva con los cigarros, los tragos y las salidas de fines de semana, a menos que Gamboa los castigue. Así, dentro de la "cuadra" se empiezan a crear amigos, grupos, otros se quedan solos.

El robo de las preguntas de un examen será el inicio de una seguidilla de hechos

desafortunados: castigos, peleas, traición y sangre.

Basada en la obra del mismo nombre del escritor peruano Mario Vargas Llosa, *La ciudad y los perros* cuenta la historia de un grupo de jóvenes cadetes entre los cuales todo se perdona, menos soplar.

LA CIUDAD Y LOS PERROS



Temas sugeridos: Corrupción; Derechos humanos; Juventud; Urbano; Autoestima; Discriminación; Psicología; Sociología

Calificación: may. 14 años

De Francisco Lombardi. 112 min. Perú, 1996.

Reparto: José Luis Ruiz, Ana Risueño, Diego Bertie

En el pueblo de Palle la gente vive asustada: cuatro personas muertas y decapitadas. El capitán Percy Corzo, un policía leal y trabajador toma el caso e inmediatamente sospecha de un profesor de arqueología quien disfruta hablando de las decapitaciones Moche. Un día Percy conoce a la doctora Marina, una forense nacida en el Perú pero radicada en España quien le da la clave para resolver el misterio del degollador. Además, le roba la razón con su belleza.

Pronto empiezan a salir pero ella es una mujer compleja pues, no quiere compromisos, no quiere que nadie se enamore de ella. En cambio Percy quiere más que noches de sexo. Un día, Gino Leyva el hijo del alcalde, un muchacho campechano, coqueto y seductor se convierte en la primera amenaza de Percy. Mientras tanto, ellos capturan al profesor Pinto como principal sospechoso

BAJO LA PIEL



al encontrarse pruebas irrefutables. Pero una noche, en una fiesta comunal, Percy ve algo que no es capaz de tolerar ni soportar. Para eso, elabora un plan macabro que muestra su lado más cruel y sangriento. Un secreto que llevará consigo hasta el último de sus días.

Temas sugeridos: Relaciones de pareja; Violencia social; Corrupción; Psicología; Relaciones de pareja; Sociología

Calificación: mayores 18 años

De Miguel Piedra. 1 minuto. Perú, 2003.

Excelente y creativa animación que recrea a dos bailarines de tango. Actúan dos cerillos que contagian su fuego y su pasión al espectador

Temas sugeridos: Arte; Entretenimiento

Cine, cultura y desarrollo

MADEINUSA



De Claudia Llosa. 100 min. Perú, 2006

Reperto: Magali Solier, Carlos de la Torre, Juan Ubaldó Huamán, Yiliana Chong

Madeinusa es una niña que vive en un pueblo perdido de la Cordillera del Perú, Manayaycuna (pueblo al que no se puede entrar).

Este extraño lugar se distingue por un aspecto de religiosidad; a partir del Viernes Santo, a las tres de la tarde, cuando Cristo muere crucificado, hasta el domingo de Resurrección el pueblo entero puede hacer lo que le venga en gana. Durante los dos días santos no existe pecado: Dios está muerto, no les ve. Todo es aceptado y permitido sin remordimiento alguno.

Madeinusa, su hermana Chale y su padre don Cayo, alcalde y mandamás del pueblo, conservan esta tradición sin cuestionarla, pero todo esto se verá perturbado con la llegada de Salvador, un joven limeño que se ve obligado a permanecer en el pueblo los tres

Grupo Chaski

JUSTICIA SANTA



De Héctor Marreros. 53 min. Perú, 2003

Basada en el caso que estremeció Cajamarca la madrugada del 11 de septiembre de 1970. Udilberto Vásquez Bautista, natural de Chongoyape, Chiclayo, se autoproclamó culpable de la violación y muerte de una menor de edad, por lo que fue condenado a 25 años de prisión, sentencia que luego fue cambiada por la pena de muerte durante el gobierno del general Juan Velasco Alvarado. La película narra el autoculpamiento, el castigo inhumano, la presión y el sufrimiento de su humilde e impotente madre. Años después de su fusilamiento, el pueblo cajamarquino lo ha consagrado como un santo popular y se hace la pregunta: se le juzgó pero... ¿fue investigado?... el filme trata de responder a esta interrogante.

Temas sugeridos: Derechos humanos; Mitos y leyendas; Psicología; Religión; Sociología
Calificación: may. 14 años

CORAJE



De Héctor Marreros. 56 min. Perú, 2003

Basada en la novela de Manuela Briceño (Cajabamba), relata la historia de un peón de hacienda que se fija en lo prohibido pero no inalcanzable: la hija del hacendado. Udilberto y Alejandra deciden huir para vivir su amor. El padre de la joven inicia una tenaz persecución por las montañas y valles de la serranía, la cual termina con una emboscada a la pareja quienes al verse acorralados toman la fatal decisión de llevar su amor al más allá.

Temas sugeridos: Entretenimiento; Juventud; Relaciones familiares
Calificación: may. 14 años

ZAPATOS NUEVOS



De Héctor Marreros. 80 min. Perú, 2004

Esta película narra la historia de seis niños que quedan huérfanos de madre. Lucero, uno de ellos, manifiesta su anhelo de tener zapatos nuevos, entonces la inocencia y travesura de sus primos 'crean' un par de zapatos imaginarios pintando los pies de Lucero con betún lo que ocasiona la burla de sus compañeros en la escuela. Esta es una historia tierna y llena de ocurrencias que se desarrolla en la provincia de Cajabamba.

Temas sugeridos: Desamparo infantil; Entretenimiento; Psicología infantil
Calificación: may. 10 años

LOS TAITAS



De Héctor Marreros. 80 min. Perú, 2004

Los taitas es una historia conformada por varias situaciones que diariamente se repiten en la sierra. Los campesinos viven únicamente del producto de su trabajo en las chacras y el servicio militar obligatorio se convierte en un problema que los aleja del trabajo. A esto se añade el trato duro, en algunos casos maltrato, en los cuarteles. El director trata desde muchos ángulos esta injusta situación basada en testimonios de la vida real de personas que sufrieron las famosas 'levas' y que desertaron del ejército sufriendo la persecución del sargento de la cuadra.

Temas sugeridos: Derechos humanos; Explotación; Política; Sociología
Calificación: may. 14 años

LOS CACIQUES



De Héctor Marreros. Ficción, 90 min. Perú, 2005

Involucrado el hijo del alcalde en un crimen y como único testigo la pareja del sacerdote de la comunidad, la película muestra el chantaje y el sometimiento de un pueblo a la contaminación del medio ambiente por parte de una empresa minera, el descontento social y la injusticia por el abuso del poder de las autoridades.

Temas sugeridos: Corrupción; Derechos humanos; Discriminación; Juventud; Política; Psicología; Relaciones familiares; Sociología.
Calificación: may. 14 años

MILAGROSO UDILBERTO VÁSQUEZ



De Héctor Marreros. Ficción. 80 min. Perú, 2006

Esta película narra el último fusilamiento perpetrado por el Estado en Cajamarca. A Udilberto se le sindicó como sospechoso de violación y posterior muerte de una menor de edad en el poblado de Chota. Luego se le sentenció a 25 años de prisión, pero presentada la apelación por parte de la defensa, el General Juan Velasco Alvarado ordenó su ejecución el 11 de setiembre de 1970.

Tras 36 años de su muerte Udilberto Vásquez es considerado el santo popular más famoso de los cajamarquinos.

Temas sugeridos: Antropología; Derechos humanos; Mitos y leyendas; Psicología; Religión; Sociología
Calificación: may. 14 años

Grupo Chaski

EL ENCUENTRO DE DOS MUNDOS



De Héctor Marreros. 80 min. Perú, 2006

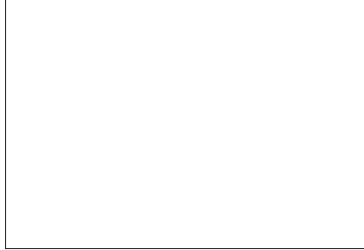
Esta película es una sátira hacia los conquistadores españoles, en la que se recuerda un episodio de la captura y muerte del último inca.

Aquí se muestra una Cajamarca del siglo actual, pero la historia se desarrolla con un toque cómico, por lo que es considerada como la primera comedia peruana andina hecha en Cajamarca con actores de la zona.

Temas sugeridos: Antropología; Historia; Identidad; Mitos y leyendas; Sociología

Calificación: may. 14 años

MI VIDA ES UN MILAGRO



De Héctor Marreros. 80 min. Perú, 2007

Con la participación del Centro Cultural Teatro Cajamarca.

Película basada en la tierna historia de una familia cajamarquina. Natividad es ofrendado al Señor de los Milagros y al Santo del pueblo cajamarquino Udilberto Vásquez. Transcurrido el tiempo, crece en medio de la violencia y las drogas, un accidente en el ejército transforma su vida.

Temas sugeridos:

Calificación: may. 14 años

MUERTE DE UN MAGNATE



De Francisco Lombardi. 110 min. Perú, 1980

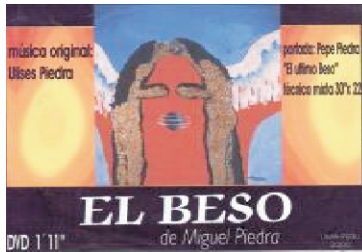
Un empresario pesquero pasa por una tensa situación: sus propiedades son amenazadas por el gobierno nacionalista y se enfrenta a un sindicato, además de asediarle fantasías de muerte y disolución. El hijo de su jardinero, que envidia su postura y poder, lo espía.

Temas sugeridos:

Calificación:

Cortometrajes animación

EL BESO



De Walter Tournier. 5 min. Uruguay

Una pequeña historia de la creatividad humana truncada por la destrucción y muerte que traen consigo las guerras y como la obra desarrollada trasciende a su creador.

Temas sugeridos: Derechos humanos; Violencia social; Valores

Calificación: apta para todos

A PESAR DE TODO



De Walter Tournier. 13 min. Uruguay, 2003

La película cuenta el caso de un gobernador en una isla caribeña empeñado en tocar la luna con sus manos, pese a que los lugareños más sensatos le advierten que eso es imposible. El gobernador insiste y obliga a los pobladores a construir una torre que llegue hasta el cielo.

Temas sugeridos: Educación; entretenimiento; Pedagogía; Política; Psicología; Sociología; Valores

Calificación: apta para todos

EL JEFE Y EL CARPINTERO



De Walter Tournier. 2 min. Uruguay, 2003

El video explica los conceptos generales vinculados a la Convención de los Derechos del Niño; el derecho a la educación, a la salud, a la opinión, a la información y el derecho a jugar.

Como parte de una campaña por los derechos del niño "Yo Quiero" se ha transmitió en Argentina, Colombia, Costa Rica, Ecuador, México, Guatemala, El Salvador, República Dominicana, Panamá, Uruguay y Perú.

Temas sugeridos: Derechos humanos; Derechos de la infancia; Educación; Entretenimiento; Valores; Psicología; Sociología

Calificación: apta para todos

YO QUIERO



De Walter Tournier. 1 min. Uruguay, 2003

En muchos países de América Latina miles de niños nunca han sido registrados, por lo cual oficialmente no existen, no tienen nombre, ni pueden ejercer sus derechos como ciudadanos. La película hace un llamado de atención a la sociedad para que ayude a las madres a tomar conciencia de la importancia de registrar a sus hijos para que estos puedan ejercer sus derechos y recibir la protección que toda sociedad les brinda.

Temas sugeridos: Derechos humanos; Derechos de la infancia; Educación; Entretenimiento; Valores; Psicología; Sociología

Calificación: apta para todos

YO SOY



De Walter Tournier. 1 min. Uruguay, 2003

Película de animación sobre el derecho del niño a tener una familia.

Temas sugeridos: Derechos humanos; Derechos de la infancia; Educación; Entretenimiento; Psicología; Sociología; Valores

Calificación: apta para todos

MI FAMILIA



De Walter Tournier. 1 min. Uruguay, 2003

Película de animación sobre el derecho del niño a no ser maltratado.

Temas sugeridos: Derechos humanos; Derechos de la infancia; Educación; Entretenimiento; Psicología; Sociología

Calificación: apta para todos

Grupo Chaski

YO QUIERO QUE ME QUIERAN



De Walter Tournier. 1 min. Uruguay, 2003

Busca generar una estrategia de comunicación que resalte la importancia del derecho al juego y esparcimiento tal como lo establece el artículo 31.1 de la Convención sobre los Derechos del Niño: todo ni@ tiene derecho "...al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y las artes".

Aprobada el 20.11.1989 por la Asamblea General de Naciones Unidas, es el primer instrumento jurídico específico para tratar los problemas de la infancia, en el que niñ@s comienzan a ser tratados como sujetos de derecho.

Como parte de la estrategia de acercamiento al público objetivo se utiliza un lenguaje comunicacional y visual familiar, ameno y al mismo tiempo, didáctico.

Temas sugeridos: Derechos humanos; Derechos de la infancia; Educación; Entretenimiento; Psicología; Sociología; Valores

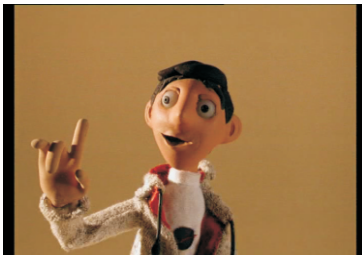
Calificación: apta para todos

De Walter Tournier. 1 min. Uruguay, 2003

El derecho de niñ@s a participar en todo lo que les concierne como la clave para garantizar los demás derechos, ha generado desde la aprobación de la Convención de 1989, un sinnúmero de iniciativas referentes al tema, como esta película de animación sobre el derecho del niño a

la participación. A través del video se busca transmitir a los niñ@s que éste es un derecho que deben ejercer y que entiendan la importancia de ocupar espacios de participación.

YO PARTICIPO



Temas sugeridos: Derechos humanos; Derechos de la infancia; Educación; Entretenimiento; Psicología; Sociología; Valores

Calificación: apta para todos

De Walter Tournier. 24 minutos. Uruguay 2003

Esta es la historia de un gobernador que se entera de la visita de sus sobrinos y quiere celebrar la Navidad exactamente como lo hacen en países que el considera 'adelantados' –con pavo, árbol de Navidad, trineo y nieve—. Para lograrlo pone al carpintero Chanó y su amigo Cané, el inventor, a construir una máquina de nieve. Pero al final termina arruinando la fiesta del pueblo y comprende que no es la nieve la que hace la Navidad.

NAVIDAD CARIBEÑA



Temas sugeridos: Derechos de la infancia; Educación; Entretenimiento; Valores; Psicología; Sociología; Identidad

NUESTRO PEQUEÑO PARAÍSO



Los dos animales son castigados por el sol, quien los convierte en piedras.

Temas sugeridos: Educación; Entretenimiento; Medio ambiente y ecología; Valores

Calificación: apta para todos

De Walter Tournier. 10 min. Uruguay.

Los animales viven en la selva con sus hijitos, colaborando cada uno con su tarea al bienestar general; hasta que un cazador lleva a los padres al zoológico donde son muy maltratados. Con la ayuda de una niña logran escapar y volver a la selva, donde hay mucho por hacer.

Temas sugeridos: Entretenimiento; Medio ambiente y ecología; Valores

Calificación: apta para todos

EL ZORRO Y EL CONDOR



De Walter Tournier. 4 min. Uruguay, 2003

La película trata el tema de la cooperación como valor en la construcción de la sociedad humana. Los tres personajes se rompen y se esfuerzan con unos cubos que no se dejan manipular como ellos quieren, hasta que descubren que existe otra manera de hacer las

Grupo Chaski

EN LA SELVA HAY MUCHO POR HACER



cosas.

Temas sugeridos: Derechos de la infancia; Entretenimiento; Pedagogía; Valores

Calificación: apta para todos

De Jesús Pérez. 12 min. Bolivia, 1995.

Muestra la cotidianidad de una familia chiman, a través de un niño que nace y crece en el bosque junto a sus amigos: un mono y un tucán. Aprende los oficios de este medio. En su primer día de caza se encuentra y conoce los espíritus del bosque, sigue su tarea con valentía, recorre todo el bosque y llega hasta sus márgenes encontrando la carretera que le muestra el límite de su mundo y el paso más próximo hacia la ciudad, ambos espacios completamente diferentes y contrapuestos.

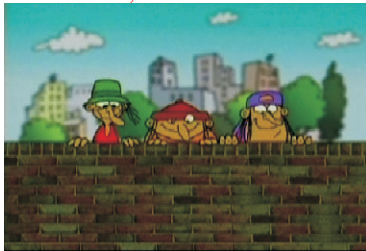
Premios: mención especial III Festival Latinoamericano de Video Rosario, Argentina. Premio UNESCO como mejor trabajo de Latinoamérica y el Caribe en el Festival de Cine y Video para Jóvenes en Uruguay 1996. Mención a la creación artística, Festival Americano de Cine y Video de los Pueblos Indígenas, Santa Cruz, Bolivia.

Temas sugeridos: Educación; Entretenimiento; Etnias; Identidad; Medio ambiente y ecología; Pedagogía; Sociología; Valores

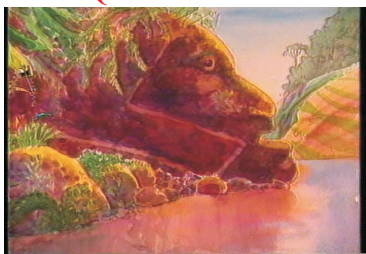
Calificación: apta para todos

De Jesús Pérez. 10 minutos. Bolivia, 1996.

TACHUELA, VARILLA Y LECHUGA



EL BOSQUE AUN VIVE



Animación que narra la historia de las travesías por Bolivia de una familia rural aymara en busca de un buen lugar para vivir.

Temas sugeridos: Derechos de la infancia; Entretenimiento; Etnias; Identidad; Medio ambiente y ecología; Migración; Sociología

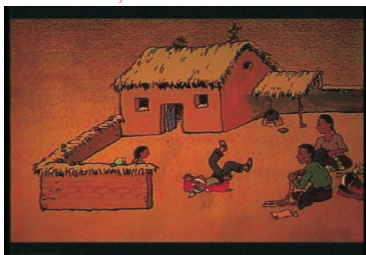
Calificación: apta para todos

De Jesús Pérez. 14 minutos. Bolivia, 1994.

En el patio de una escuela de pueblo, niños juegan fútbol. Uno de ellos cae y se lastima, a causa de bolsas flotando en el aire. Todos los niños se asustan y con su profesor aprenden a no tirar la basura en cualquier lugar, a separarla de la basura orgánica, ya que con ella se puede hacer una compostera. Al final todos siguen jugando fútbol, pero esta vez en un patio limpio y florido.

Temas sugeridos: Derechos de la infancia; Educación; Entretenimiento; Etnias; Identidad; Medio ambiente y ecología;

EN CAMINO, UNA HISTORIA BOLIVIANA



Migración; Sociología

Calificación: apta para todos

De Jesús Pérez. 18 minutos. Bolivia, 1991.

Su miramos alrededor, si viajamos por nuestra tierra, notaremos que gran parte de los suelos, bosques, pampas y tierras de cultivo, están deteriorados. La temática de este video trata especialmente de la tierra del altiplano y los valles.

La tierra está enferma, nos cuenta la historia de un niño aymara quien debe afrontar la destrucción del medio ambiente y la erosión de los suelos.

Premios: Diploma de honor de la Liga de defensa del medio ambiente, 1991.

Temas sugeridos: Derechos de la infancia; Educación; Entretenimiento; Etnias; Identidad; Medio ambiente y ecología; Pedagogía; Sociología; Valores

Calificación: apta para todos

De Jesús Pérez. 4 min. Bolivia, 1997

Como muchos niños de los barrios periféricos de las ciudades de Latinoamérica, Mario tiene que trabajar durante el día para poder estudiar en la noche. Su trabajo de lustrabotas lo hace con dedicación y entusiasmo, cosa que nos podemos percatar desde el punto de vista de la cámara subjetiva con el que está realizado este dibujo animado.

Temas sugeridos: Derechos de la infancia; Trabajo infantil; Identidad; Indigencia; Migración; Relaciones familiares; Urbano; Marginalidad

Calificación: apta para todos

LA TIERRA ESTA ENFERMA



De Jesús Pérez. 6 minutos. Bolivia, 2004.

Puntito y Raya son dos personajes que se manifiestan a la vida nacidos de la mano del dibujante. Estos personajes están dotados de gran carisma, talento, y unos enormes deseos de luchar y vencer en la vida. En ese afán están empeñados Puntito y Raya, pero no siempre las cosas salen como uno se imagina... La animación, que cuenta con la música de Sergio Prudencio, tomó seis meses de trabajo, tres para el proceso de animación y tres para el

Cine, cultura y desarrollo

Grupo Chaski

MARIO EL LUSTRABOTAS



montaje y sonorización.

Temas sugeridos: Arte; Derechos de la infancia; Entretenimiento; Valores

Calificación: apta para todos

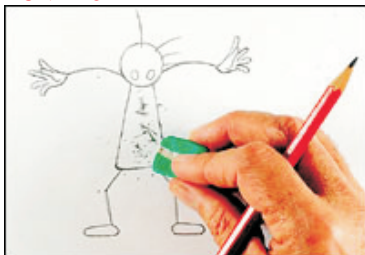
De Jesús Pérez. Bolivia,

Se ha desatado una guerra y la vida de un niño está en peligro. Soldados, armamentos, mensajes, trabajo de defensa, seres en busca de destrucción. Todo un movimiento que transcurre, no en un país lejano ni cercano, ni hace cientos de años, sino... ahora mismo y dentro de nuestro cuerpo. Dentro del cuerpo de cada persona que puede ser atacada, por ejemplo, por las bacterias causantes de la diarrea. No, ésta no es una historia de ciencia ficción, ni un invento sin sentido. Conozcamos como funcionan las defensas de nuestro cuerpo y defendamos así nuestra salud.

Temas sugeridos: Entretenimiento; Pedagogía; Salud

Calificación: apta para todos

PUNTITO Y RAYA



De Juan Acevedo. 25 min. Perú

Los niños y niñas tienen necesidades, sentimientos, ideas y una manera muy especial de ver las cosas. Esta película dirigida a los niños, realizada en dibujos animados, grafica en forma didáctica y entretenida los principales derechos de los niños.

Temas sugeridos: Derechos de la infancia; Educación; Entretenimiento; Valores

Calificación: apta para todos

UNA GUERRA INTERIOR



De Liz Murga. 2 min. Perú, 2005

Lápiz amarillo vive en el cuarto de un niño. Es un lápiz de color que tiene muchos amigos, es un artista y tiene grandes ideas. Un día se propone hacer un gran dibujo y fue tan grande el proyecto que cuando por fin logra terminarlo, se lleva una gran sorpresa. ¿Que será lo que le sucede a Lápiz Amarillo?

Temas sugeridos: Educación; Entretenimiento; Valores

Calificación: apta para todos

PINTANDO NUESTROS DERECHOS



COMO ESTHER SE PONIA EN LA MESA

De Peter Szoboszlay. 10 min. Hungría 1986

Visión de una niña sobre la vida de los adultos, a sus ojos, mundo extraño y exótico...

Idioma: español.

Temas sugeridos: Educación; Entretenimiento; Psicología infantil

Calificación: apta para todos

EL LÁPIZ AMARILLO



S.O.S POLUCION

De Tomas Baksa. 10 min. Hungría, 1985

El crecimiento industrial continúa desenfrenadamente, los habitantes de una ciudad luchan contra la extendida polución.

Idioma: Español

Temas sugeridos: Derechos humanos; Educación; Medio ambiente y ecología

Calificación: apta para todos

RECOPIACIÓN DE ANIMACIÓN EUROPEA I

Incluye 10 cortometrajes. Duración total 70 minutos



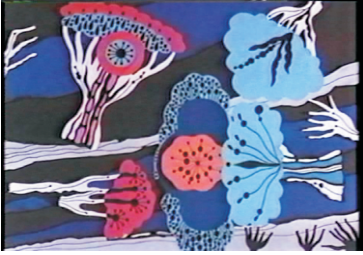
BUENOS DIAS SEÑORA MONA

De Sabine Groschup. 2 min. Austria, 1989,

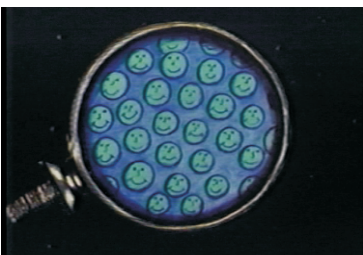
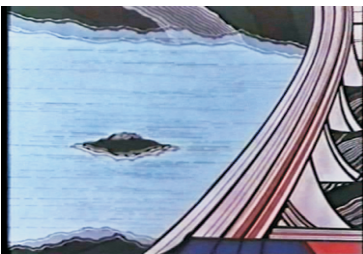
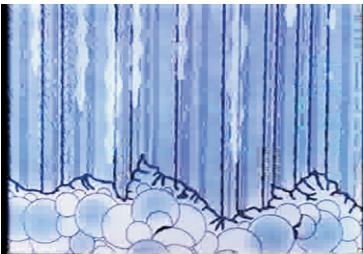
En el mundo entero la destrucción ambiental avanza a pasos acelerados, la selva es incendiada, buques cisternas descargan petróleo en el mar...

Idioma: Español

Grupo Chaski



Temas sugeridos: Derechos humanos; Educación; Medio ambiente y ecología; Salud
Calificación: apta para todos



Grupo Chaski



que la gente puede vivir solo con máscaras protectoras.

Sin narración

Temas sugeridos: Derechos humanos; Educación; Medio ambiente y ecología

Calificación:

PEQUEÑO DESCUIDO

De Pepe Infantozzi. 4 min. Uruguay, 1991,

En un bosque imaginario un pequeño descuido puede causar estragos. Pero la participación activa de un niño permite poner las cosas en su lugar.

Sin narración.

Temas sugeridos: Educación; Entretenimiento; Medio ambiente y ecología

Calificación: apta para todos



EL SOL,

De Amparo Gea y Roberto González. 4 min. Uruguay, 1991

Dos hombres se enfrascan en una disputa egoísta para apropiarse de los rayos solares. Pero pronto los personajes descubren que la principal fuente de energía tiene simultáneamente propiedades benéficas y dañinas.

Sin narración.

Temas sugeridos: Derechos humanos; Educación; Entretenimiento; Medio ambiente y ecología; Psicología

Calificación: apta para todos



JAULAS DE PAPEL

De Javier Peraza. 4 min. Uruguay, 1991

Es una historia de un bosque misterioso y mágico. Es una historia del viento, de los árboles y

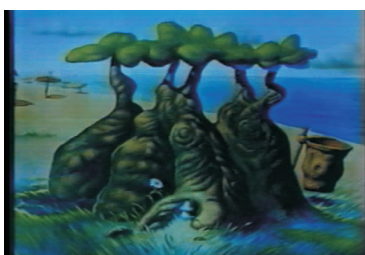
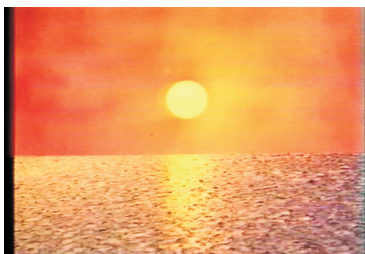
RECOPIACIÓN DE ANIMACIÓN LATINOAMERICANA

Serie de cortos para niños realizados en diversas técnicas de cine de animación sobre temas ecológicos. Producidos dentro del proyecto Madre Tierra en coproducción con Suecia. Incluye 9 cortometrajes. Duración total 36 min.



de los animales. Y también de personas que sólo piensan en si mismas.

Sin narración.



Grupo Chaski



Calificación: apta para todos

PACHAMAMA

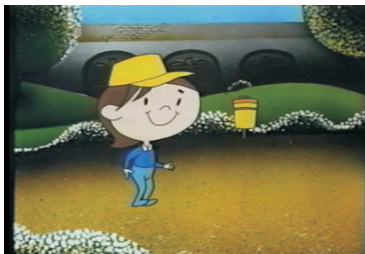
De Daniel Soulier. 4 min. Uruguay, 1991

La tala indiscriminada de árboles y el sobre pastoreo, empobrecen la tierra. Los niños con su esfuerzo logran recuperar la riqueza del suelo.

Sin narración.

Temas sugeridos: Educación; Entretenimiento; Medio ambiente y ecología

Calificación: apta para todos



De Eduardo Schuldt. 78 min. Perú, 2004

Alberto Cabello, un niño de nueve años, está con sus compañeros de clase recorriendo los calabozos y pasadizos del fuerte colonial Real Felipe. De pronto cae accidentalmente por un portal del tiempo y aparece en el puerto Callao del siglo XVI, el cual está a punto de ser atacado por el temible pirata Jacques L'Hermitte (quien, por si no lo saben, existió en la vida real).

En esta suerte de túnel del tiempo, Alberto conocerá a Ignacio, su compañero de aventuras, quien como él, no es de esa época, sino de 1866. Juntos pasaran los momentos más emocionantes de su vida, conocerán a mucha gente y harán nuevos amigos, como Urpi, una pequeña niña que, junto a su hermano Túpac y otro grupo de indígenas, planean ayudar a los piratas, con la promesa de ser liberados del yugo español, desconociendo las oscuras intenciones del pirata L'hermite.

Mientras buscan la forma de regresar cada uno a su respectivo tiempo, Alberto e Ignacio no saben si deben ayudar a sus amigos o simplemente no interferir en la historia.

Es la primera película animada en 3D en el Perú. Está basada en el cuento del mismo nombre, escrito por Hernán Garrido-Lecca.

Temas sugeridos: Educación; Entretenimiento; Historia; Identidad; Mitos y leyendas

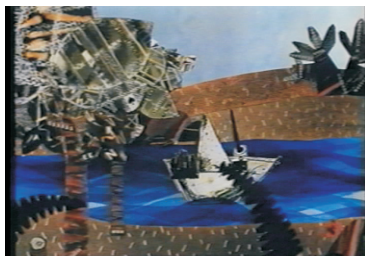
Calificación: apta para todos

De Michel Ocelot. 74 min. Bélgica-Francia-Luxemburgo, 1998

Kirikú es un niño muy pequeño que sabe exactamente lo que quiere; incluso antes de nacer. Es independiente, generoso y valiente, cualidades que necesitará emplear a fondo, porque Kirikú ha nacido en un poblado africano sobre el que la terrible bruja Karabá ha extendido un maleficio: no hay flores ni agua. Tienen que entregarle tributos y no quedan hombres, porque según los habitantes del poblado se los ha comido la bruja. Así, el valiente Kirikú emprenderá un viaje lleno de peligros para encontrar la salvación de su gente.

Temas sugeridos: Entretenimiento; Etnias; Historia; Identidad; Mitos y leyendas; Valores

Calificación: apta para todos



De Eduardo Schuldt. 80 min. Perú, 2006

John-John es un pequeño dragón que fue adoptado por una familia de cóndores que vivía en una isla del lago Titicaca. A pesar de que sus padres lo criaban como un hijo más, el pequeño John-John sabía en el fondo que no era un cóndor.

En su adolescencia, él descubrirá una verdad que lo cambiará para siempre, pero que a la vez lo confundirá aún más. Atormentado por saber quién es, John-John emprende un viaje, en el cual encuentra su verdadera identidad y su destino.

Temas sugeridos: Entretenimiento; Identidad; Juventud; Relaciones familiares; Valores

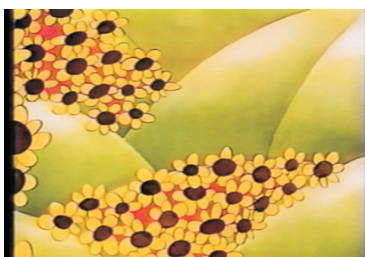
Calificación: apta para todos

De Alejandro Legaspi. 8 min. Perú, 2005

Que pasara después de la desinstalación de la muestra fotográfica que nos recordaba lo peor del pasado de violencia en el país.... Cuidado, un pueblo sin memoria esta condenado a repetir errores.

Temas sugeridos: Derechos humanos; Violencia social

Calificación: may. 14 años



De Nicolás Gutmann. 22 min. Perú-Suiza, 2001.

Nicolás, el autor del documental, fue adoptado por una familia suiza, desde muy niño. Después de 30 años, decide volver a Perú donde vive su verdadera madre. El documental nos muestra el final de un largo viaje desde Suiza a Lima. Así, a través de la cámara, percibimos el nerviosismo y las dudas del autor durante la búsqueda y la emoción del reencuentro con ella.

Largometrajes animación

PIRATAS EN EL CALLAO



Alejandro nos cuenta la historia de su pasión, una pasión que subyugó a miles de limeños que como él se rindieron a la magia del séptimo arte.

Temas sugeridos: Entretenimiento; Historia; Medios de comunicación

Calificación: may. 14 años

Premios: Federal Office of Culture, Bern, Studienprämie 2002.

Temas sugeridos: Identidad; Juventud; Relaciones familiares; Psicología; Sociología

Calificación: may. 14 años

De Violeta Nuñez. 24 min. Perú, 2004.

Es el recuento de la época dorada del cine en Lima. De la mano de don Alejandro Angulo, cinéfilo apasionado, recorreremos ese mundo mágico de películas, divas y salas de cine. Don

KIRIKU Y LA BRUJA



De Marc de Beaufort. 5 min. Colombia, 1999.

“¿Qué es América?”, es la pregunta que dirige este cortometraje. Al buscar la respuesta comienza a poner en la balanza el significado de América para quienes la ven de afuera y para quienes la viven desde adentro. Esta vivencia desde adentro también tiene su cuestionamiento cuando se habita en una de las grandes urbes suramericanas o cuando se habita a orillas del Titicaca o en el alto Machu Picchu.

La respuesta revela que Sudamérica es una fuente de agua y oxígeno para el mundo. Es un gama de paisajes y colores increíbles. Es indígena y es urbana. Es joven y es vieja, encantadora, alegre, dura e incomprensible, mostrando así que también tenemos problemas que requieren solución.

Nuestra América hace un llamado a la identidad. Muchas personas se pueden identificar con diferentes cosas o lugares representativos de nuestro continente, pero lo importante es asumir esa identidad y sentirse orgulloso al hacerlo.

Temas sugeridos: Costumbres; Identidad; Turismo; Entretenimiento

Calificación: may. 14 años

Taller Audiovisual Tokapu nació como un espacio de formación a las técnicas audiovisuales en agosto del 2004, organizado por la Asociación Cultural Integración Ayllu-Wari y la antropóloga y cineasta francesa Elif Karakartal, en el distrito limeño de Villa El Salvador. Durante siete meses, los jóvenes participantes investigaron, reflexionaron y escribieron para desarrollar sus prácticas documentales. Paralelamente, se desarrolló un ciclo de proyecciones de documentales de interés para la población local.

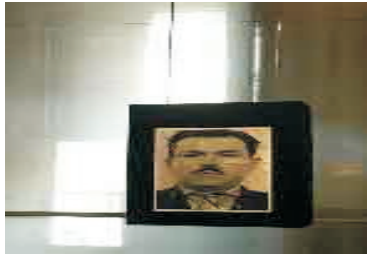
De tal forma, el taller Tokapu definió su identidad como un espacio de capacitación, producción

DRAGONES, DESTINO DE FUEGO



Cortometrajes documental

TIEMPO DE MEMORIA



y difusión de videos documentales enraizados en su historia y que son partícipes de su comunidad, replanteando el valor de la identidad y de la cultura originaria, esgrimiendo sus demandas comunicacionales a través de las voces e imágenes plasmadas por la expresión creativa de jóvenes del lugar.

APU ONCCOY, UNA VOZ, UN SUEÑO EN LOS ANDES

De Victor Ñahui. 20 min. Perú, 2005.

Una mujer ayacuchana lucha por conservar sus raíces a través del canto y la danza autóctona.

Temas sugeridos: Marginalidad; Migración; Identidad; Folclore; Música

Calificación: may. 14 años

DÍA PARA UN CUENTO

De Quilla Ñahui Ccencho. 17 min. Perú, 2005.

Una joven, hija de emigrantes, reflexiona sobre su generación.

Temas sugeridos: Desamparo infantil; Identidad; Indigencia; Juventud; Marginalidad; Migración; Relaciones familiares; Urbano

Calificación: may. 14 años

VIAJE EN TAXI



AL SON DE MI FAMILIA

De Johanna Valdiviezo Cevallos. 15 min. Perú, 2005.

Una joven se reencuentra con su historia y sus raíces.

Temas sugeridos: Identidad; Juventud; Migración; Marginalidad; Relaciones familiares; Urbano

Calificación: may. 14 años

HISTORIA DE UNA PASIÓN



ARENA VIVA

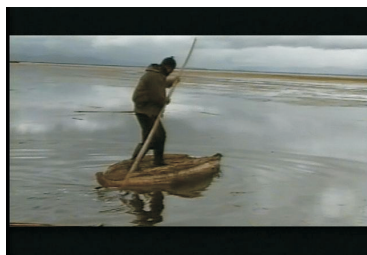
De Edgar Joel Figari Camargo. 17 min. Perú, 2005.

Un agricultor de Villa el Salvador se esfuerza por el desarrollo de su comunidad.

Temas sugeridos: Agricultura; Economía; Marginalidad; Sociología; Valores

Calificación: may. 14 años

NUESTRA AMERICA



LA SENDA DEL DANZANTE

Maribel Ñahui Pretell. 19 min. Perú, 2005.

Cosmovisión y resistencia de los danzantes de tijera.

Temas sugeridos: Identidad; Juventud; Migración; Folclore; Música; Costumbres; Antropología

DOCUMENTALES TALLER TOKAPU

De Alejandro Legaspi. 10 min. Perú, 1987.

Dos pequeños hombrecitos trabajan arduamente todos los días, desde la madrugada hasta el anochecer, en un mercado mayorista de frutas. A pesar de su corta edad, estos dos niños de 9 y 10 años tienen una noción clara de su realidad, de la pobreza, de lo que significa el trabajo y del futuro al que aspiran en el Perú.

Forma parte de la Selección "Retratos de Supervivencia" realizados por Grupo Chaski.

Premios: Premio Kukuli, otorgado por el Episcopado Peruano. Lima-Perú, 1988. Premio Preferencia del Público en el Festival Nacional de Cortometrajes. Lima-Perú, 1988.

Temas sugeridos: Derechos humanos; Derechos de la infancia; Desamparo infantil; Identidad; Indigencia; Juventud;

Marginalidad; Migración; Relaciones familiares; Urbano; Trabajo infantil.

Calificación:

may. 14 años



De Alejandro Legaspi. 10 min. Perú, 1987.

Grupo Chaski



Muestra cómo una mujer de sesenta años lucha por sobrevivir y rescata una traición circense en los pueblos marginales del Perú, a pesar de las bajas condiciones que ofrece éste.

Forma parte de la Selección "Retratos de Supervivencia" realizados por Grupo Chaski.

Temas sugeridos: Derechos de la mujer; Desamparo infantil; Desempleo; Identidad; Indigencia; Marginalidad; Migración; Relaciones familiares; Urbano; Informalidad laboral

Calificación: may. 14 años



De Alejandro Legaspi. 10 min. Perú, 1987.

Haciendo eco del dicho "Nadie es profeta en su tierra", Crisanto, peruano de nacimiento, haitiano de profesión, es un curandero y embaucador profesional. Engaña a la gente que acude a él, ofreciéndoles falsas medicinas contra sus males. Es así como se gana la vida, diciendo a las personas lo que éstas quieren escuchar.

Forma parte de la Selección "Retratos de Supervivencia" realizados por Grupo Chaski.

Temas sugeridos: Desempleo; Identidad; Indigencia; Marginalidad; Urbano; Informalidad Laboral

Calificación: may. 14 años



De Stefan Kaspar. 10 min. Perú, 1987.

"Cucharita" o Miguel Martínez, es un acróbata y músico popular, que recorre restaurantes deleitando al público con un instrumento insólito: un par de cucharas. Detrás de los muchos aplausos y las pocas monedas que recoge, están los dolorosos recuerdos de su niñez, el esfuerzo por sacar adelante a su numerosa familia y su fe religiosa a Sarita Colonia, santa de los pueblos marginales.

Forma parte de la Selección "Retratos de Supervivencia" realizados por Grupo Chaski.

Temas sugeridos: Desempleo; Identidad; Indigencia; Informalidad laboral; Marginalidad; Migración; Relaciones familiares; Urbano

Calificación: may. 14 años



De Stefan Kaspar. 10 min. Perú, 1987.

Don Lucho trabajó en lo que mejor supo hacer, ser mecánico. El buscó una salida creativa a la crisis económica, construyendo su taller de mecánica en un lugar que no le pertenece a nadie: la calle. Aunque está establecido informalmente, él ha logrado darse a conocer y ser muy visitado por los numerosos clientes que llegan a buscarlo y que además lo prefieren. Forma parte de la Selección "Retratos de Supervivencia" realizados por Grupo Chaski.

Premios: XVIII Certamen Internacional de Filmes Cortos Ciudad de Huesca. Muestra de Cine de la Comunidad Europea. Premio Kukuli otorgado por el Episcopado Peruano, Lima, Perú 1988; Premio Preferencia del Público y mención honorífica de la Filmoteca de Lima en el Festival Nacional de Cortometrajes. Lima, Perú, 1988; Premio Caracol de la Unión Nacional de Escritores y Artistas Cubanos, XI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. La Habana - Cuba 1987.

Temas sugeridos: Informalidad laboral; Identidad; Marginalidad; Urbano

Calificación: may. 14 años



De Fernando Espinoza. 10 min. Perú, 1987.

Jaime es un joven que limpia la luna de los autos en las paradas de los semáforos. Este personaje con su ingenio, esfuerzo y audacia, logra realizar un trabajo muy sencillo de una forma muy original; es así como deleita a sus clientes que muy contentos le pagan por su trabajo ambulante. Él esconde su sufrimiento y realiza su oficio día a día, oficio que le permite sobrevivir.

Forma parte de la Selección "Retratos de Supervivencia" realizados por Grupo Chaski.

Temas sugeridos: Desempleo; Informalidad laboral; Marginalidad; Sociología

Calificación: may. 14 años



De Stefan Kaspar. 6 min. Perú, 1985.

Los niños que vinieron nos muestran el drama de los niños de Ayacucho, obligados a emigrar a la capital por la extrema violencia que ejercen sobre ellos los protagonistas de un conflicto que les es ajeno. Recordarán, a través de sus testimonios, la tierra que dejaron: el paisaje, sus casas, sus amigos, sus muertos...

Temas sugeridos: Desamparo infantil; Identidad; Indigencia; Juventud; Migración; Relaciones familiares; Urbano; Violencia social

Calificación: may. 14 años



De Ernesto Cabellos. 10 min. Perú, 2004.

Cine, cultura y desarrollo

Grupo Chaski

CRÓNICAS DEL SUBEMPLEO: COBRADORA



Virgilio Nimboma y su hija Ela, pobladores de Choropampa, un pequeño pueblo de Cajamarca, visitan por primera vez el histórico Cuarto del Rescate. Este corto documental los acompaña en su redescubrimiento de la historia de Cajamarca, recogiendo sus primeras reacciones y reflexiones. Mientras esto ocurre, padre e hija trazan paralelos, entre los españoles de ayer y los extranjeros de hoy que “han llegado a nuestras tierras a llevarse el oro de nuestro Perú”.

Temas sugeridos: Historia; Identidad; Sociología; Turismo

Calificación: may. 14 años

ENCUENTRO DE HOMBRECITOS



MARGOT LA DEL CIRCO



CRISANTO, EL HAITIANO



CUCHARITA



EL TALLER MAS GRANDE DEL MUNDO



Grupo Chaski

SOBREVIVIENTE DE OFICIO



LOS NIÑOS QUE VINIERON



Y EL CUARTO DE RESCATE... ¿QUIEN LO INVENTO?



CAMINOS DE LIBERACION



De Grupo Chaski. 20 min. Perú, 1985

Presenta la teoría y la práctica de la Teología de la Liberación, a través de entrevistas de las acciones en humildes parroquias de Pueblos Jóvenes de la capital. Una fecunda labor de un sector de la iglesia católica comprometida con la problemática social.

Premios: Primer Premio en el concurso Nacional de Cortometrajes del Festival Nacional de Cine, Lima, Perú 1985. Premio al mejor sonido en el Festival nacional de cine, Lima, Perú 1985.

Temas sugeridos: Antropología; derechos humanos; Educación; Historia; Identidad; Religión; Sociología; Urbano; Violencia social

Calificación: may. 14 años

MUJERES EN LA GUERRA



De Felipe Degregori. 30 min. Perú, 2004.

Destaca el poco reconocido papel que cumplieron las mujeres en la autodefensa armada del campesinado.

Temas sugeridos: Corrupción; Derechos humanos; Derechos de la mujer; Educación; Historia; Identidad; Política; Psicología; Relaciones familiares; Salud; Sociología; Violencia social

Calificación: may. 14 años

VIOLENCIA SEXUAL



De Felipe Degregori. 22 min. Perú, 2004.

Denota el abuso sexual a mujeres durante y después de la conflagración.

Temas sugeridos: Alcoholicismo; Corrupción; Derechos humanos; Derechos de la mujer; Educación; Historia; Identidad; Política; Sociología; Violencia social

Calificación: may. 14 años

Grupo Chaski

VIOLENCIA A PUERTA CERRADA



De Luis Felipe Degregori. 30 min. Perú, 2004.

Muestra cómo la ancestral agresión física de los varones contra las mujeres en los Andes se ha acentuado con los traumas provocados por la guerra.

Temas sugeridos: Alcoholismo; Derechos humanos; Derechos de la mujer; Educación; Historia; Identidad; Política; Psicología; Relaciones familiares; Salud; Sociología; Violencia social

Calificación: may. 14 años

EL BURRO AMARRADO



De Félix Zurita. 25 min. Nicaragua, 2004

De forma entretenida y amena, explica, con la recreación del caso de una familia típica de un pequeño productor nicaragüense, los posibles efectos del TLC, a corto plazo. El documental, trata de desmitificar la propaganda gubernamental y las falsas promesas de progreso, alrededor del TLC.

Temas sugeridos: Agricultura; Economía; Educación; Política

Calificación: may. 14 años

LO QUE EL VIENTO NOS DEJO



De Félix Zurita. 14 min. Nicaragua, 2004

La contaminación no es el problema que mas afecta a Nicaragua, pero en la localidad de San Rafael del Sur, a 40 km., de Managua, se concentran todos los efectos nocivos de la contaminación atmosférica, debido principalmente a las expulsiones nocivas de humo de la fabrica de cemento y también a las secuelas provocadas por el polvo de asbesto proveniente de lo que fue la fabrica de laminas de fibrocemento Nicalit. Las consecuencias para la población son nefastas y se traducen en cantidad de enfermedades respiratorias, afecciones de la piel y diferentes tipos de cáncer. (De la Serie Nicaragua Alerta Verde)

Temas sugeridos: Derechos humanos; Economía; Medio ambiente y ecología; Política; Salud; Sociología.

Calificación: may. 14 años

LAS TORTUGAS TAMBIÉN LLORAN



De Félix Zurita. 20 min. Nicaragua, 2004

Nicaragua tiene el privilegio de ser uno de los pocos países en el mundo donde aún llegan a anidar masivamente tortugas, pero la contaminación de las playas, la extracción sin control de los huevos, y la caza indiscriminada de ciertas especies constituyen una amenaza para su sobrevivencia. La leyenda dice que las tortugas lloran. Será porque presienten que quizás, en un día no muy lejano, ya no regresaran más a esas costas?. (De la Serie Nicaragua Alerta Verde).

Temas sugeridos: Biología; Economía; Medio ambiente y ecología

Calificación: may. 14 años

DE LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA



De Félix Zurita. 23 min. Nicaragua,

Todo lo que brilla no es oro... Este es un documental que trata sobre la extracción de metal en Nicaragua y todo lo que esta actividad involucra: contaminación ambiental, enfermedades, injusticia, necesidades, lucha popular, resentimiento social, etc. En el país con el subsuelo más rico de Centroamérica la gente sigue esperando que un poco de esta riqueza se cuele en los vacíos de su profunda pobreza. (De la Serie Nicaragua Alerta Verde).

Temas sugeridos: Corrupción; Derechos humanos; Economía; Explotación; Medio ambiente y ecología; Política; Violencia social

Calificación: may. 14 años

EL ESPEJO ROTO



De Félix Zurita. 20 min. Nicaragua

Las lagunas son un símbolo de Nicaragua, lugares venerados por sus antepasados, que forman parte de su historia y cultura. También constituyen una enorme riqueza ecológica. Pero estas lagunas se están degradando y contaminando aceleradamente por causa de la desidia e indiferencia de las autoridades nicaragüenses.

¿Se convertirán las lagunas, en el espejo roto de la identidad nicaragüense? (De la Serie Nicaragua Alerta Verde)

Temas sugeridos: Historia; Medio ambiente y ecología; Política; Salud

Calificación: may. 14 años

Grupo Chaski

EL TESORO PERDIDO DEL CARIBE



De Félix Zurita. 23 min. Nicaragua

Llamada antaño "El tesoro del Caribe", la langosta ha representado una fuente de ingresos para los habitantes de la Costa Atlántica nicaragüense. Aún lo sigue siendo, aunque cada vez menos y a un costo muy alto para miles de buzos que trabajan en condiciones inhumanas causantes de irreversibles problemas de salud, e incluso de numerosas muertes.

Además, el no respeto a la veda y la pesca de animales fuera de talla están conduciendo aceleradamente al agotamiento del recurso. (De la Serie Nicaragua Alerta Verde).

Temas sugeridos: Derechos humanos; Economía; Explotación; Medio ambiente y ecología; Salud

Calificación: may. 14 años

ERASE UN PAIS VERDE



De Félix Zurita. 20 min. Nicaragua

Los bosques son sin duda la principal riqueza natural de Nicaragua. Pero explotados sin control y talados indiscriminadamente, en nada contribuyen a la riqueza del país. Cada año desaparecen en Nicaragua más de 150 000 Km2 de bosque, el equivalente a la superficie de 400 canchas de béisbol cada día... A este paso, dentro de pocas generaciones Nicaragua podría convertirse en un país sin bosques. (De la Serie Nicaragua Alerta Verde).

Temas sugeridos: Economía; Medio ambiente y ecología

Calificación: may. 14 años

LA MALDICIÓN DEL BOSQUE SALADO



De Félix Zurita. 24 min. Nicaragua

Los bosques de manglares y los humedales tienen una función muy importante en la naturaleza: son barreras naturales que protegen contra inundaciones y huracanes, además de ser el lugar escogido por muchas especies marinas para reproducirse. En ese sentido los manglares son como las guarderías de los Océanos. Sin los manglares se rompería la cadena de la vida... Sin embargo la mano del hombre está reduciendo los manglares de manera alarmante. El manglar, llamado "bosque salado" por desarrollarse en las zonas costeras, también lo es por la maldición que le persigue: "La maldición del bosque salado". (De la Serie Nicaragua Alerta Verde).

Temas sugeridos: Biología; Medio ambiente y ecología.

Calificación: may. 14 años

NUESTRO VENENO DE CADA DIA



De Félix Zurita. 23 min. Nicaragua

Plaguicidas, agrotóxicos, pesticidas, son diferentes maneras de nombrar a los venenos que se utilizan diariamente en la producción agrícola. Utilizados sin control, pueden ser altamente tóxicos, tanto para el agricultor que los utiliza, como para toda la población a través los alimentos que consume. Los efectos de los pesticidas sobre el medio ambiente y la salud humana son desastrosos, particularmente en los países pobres. Y aunque muy poco se habla del tema, los plaguicidas no dejan de ser "nuestro veneno de cada día". (De la Serie Nicaragua Alerta Verde?).

Temas sugeridos: Agricultura; Derechos humanos; Economía; Medio ambiente y ecología; Salud.

Calificación: may. 14 años

LOS CUMICHES



De Félix Zurita. 28 minutos. Nicaragua, 1193

La participación activa de los niños en la vida y en las decisiones de la comunidad no siempre es un mito. En la ciudad nicaragüense de Esteli, se viene desarrollando desde hace tres años una experiencia original de niños comunicadores. "Los Cumiches" es el nombre de este programa radial "hecho por niños y para niños". Ellos deciden los temas, preparan las entrevistas, realizan las encuestas, componen canciones y poemas y finalmente graban el programa que semanalmente aborda temas de su interés, como por ejemplo el maltrato, los niños de la calle, los problemas en sus escuelas, etc.

El documental refleja el trabajo de estos niños y a través de ellos la dura realidad de la infancia

en una Nicaragua duramente afectada por la pobreza y las secuelas de la guerra.

La experiencia de "Los Cumiches" es ante todo una gran lección de sensatez y de esperanza de la que los adultos tendrían mucho que aprender.

Temas sugeridos: Derechos de la infancia; Educación; Medios de comunicación

Calificación: may. 14 años

RESISTIR PARA VIVIR



De Félix Zurita. 28 minutos. Nicaragua, 1991

La visita del obispo del Quiché a las Comunidades de Población en Resistencia, formadas por indígenas guatemaltecos perseguidos por el Ejército de su país.

Temas sugeridos: Política; Violencia social

Calificación: may. 14 años

Grupo Chaski

RIGOBERTA MENCHU, ROMPIENDO EL SILENCIO



De Félix Zurita. 28 minutos. Nicaragua, 1992

Entrevista con la líder indígena guatemalteca poco antes de que recibiera el Premio Nobel de la Paz. Habla de la situación de su país, de la realidad de las etnias autóctonas, de los riesgos del protagonismo y de sus sueños individuales y colectivos. Estilo distendido y profundo a la vez desarrollado con un tratamiento musical y visual que contribuye al clima de la entrevista conspirando contra el riesgo del tedio.

Temas sugeridos: Derechos humanos; Identidad; Liderazgo social

Calificación: may. 14 años

TURISMOS



De Félix Zurita. 23 minutos. Nicaragua.

Para los países empobrecidos como Nicaragua el turismo es presentado como una fuente de progreso y crecimiento económico. ¿Pero hasta qué punto es cierta esa imagen? ¿Qué problemas y contradicciones supone el desarrollo turístico?... Este documental recorre y explora diferentes modelos y experiencias turísticas presentes hoy en Nicaragua, desde el turismo de sol y playa, pasando por el turismo sexual, el ecoturismo o el turismo comunitario gestionado por campesinos y campesinas.

Temas sugeridos: Derechos humanos; Derechos de la mujer; Desempleo; Economía; Medio ambiente y ecología; Sociología; Turismo; Turismo vivencial

Calificación: may. 14 años

PERÚ ADENTRO



De Félix Zurita. 35 min. Perú, 2007

País de enormes riquezas y recursos, país de sueños y oportunidades para muchas personas mas no para todas. País en el que persisten las desigualdades sociales, la exclusión social, la pobreza y debilidades en su gobernabilidad, temas que constituyen un obstáculo para su desarrollo equitativo. Este video pretende reflejar en un viaje a la cotidianeidad del Perú profundo las condiciones de vida de una gran mayoría en este país.

Temas sugeridos: Derechos humanos; Desempleo; Desplazados; Economía; Educación; Informalidad laboral; Marginalidad; Psicología; Sociología

Calificación: may. 14 años

EMITERIO



De Diego Seppi y José Tabarelli. 30 min., Argentina, 2006

Cada camino es una historia. Esta es la de Emitterio Gutiérrez, un artesano y coplero de la comunidad de San Isidro de Iruya (Salta). Los hilos de su telar cuentan su historia y nos invita a transitar por la inmensa belleza de la Cordillera Oriental salteña y la interminable grandeza de su cultura. Este documental propone una mirada sobre los diferentes aspectos y realidades de los aborígenes de Argentina, haciendo especial hincapié en la milenaria actividad artesanal de los tejedores.

Premios: Premio al mejor Video Documental en la 8va Muestra de Video del Mercosur, Festival Audiovisual del Mercosur, Florianópolis, Brasil, junio de 2006. Premio a la Mejor Obra en III Concurso Nacional de Cine y Video Independiente "Escobar de Película", Buenos Aires,

2006. Mención Honorífica del Jurado en el VIII Festival Internacional de Cine y Video de los Pueblos Indígenas Raíz de la Imagen. México, junio de 2006. Mención Especial del Jurado y Premio del Público al mejor cortometraje de la competencia internacional del 1er Festival Internacional de Cortometrajes Cine y Video "Oberá en Cortos", Misiones, Argentina, julio de 2006. Mención Especial del Jurado en 13 Festival Latinoamericano de Video de Rosario, Argentina, septiembre de 2006. Premio Chaski al mejor cortometraje latinoamericano en III Festival Internacional "La Noche de los Cortos", Lima, Perú, septiembre de 2006. Premio Especial del Jurado Video en XXXIII Jornada Internacional de Cinema da Bahia, Brasil, agosto de 2006. Premio Unión latina para una obra cinematográfica con carácter histórico del XXII Festival de Cine Latinoamericano de Trieste, Italia 2007.

Temas sugeridos: Identidad; Liderazgo social; Etnias; Sociología; Antropología; Religión; Valores.

Calificación: may. 14 años

OCTUBRE EN NUESTRA MEMORIA



De Inés Gemio Torrez. 20 min. Bolivia, 2005

Quizá este documental no sea el primero ni el último en tratar el tema relacionado con los dolorosos hechos históricos por los que tuvo que pasar el pueblo boliviano, y en especial la ciudadanía alteña y paceña en octubre del 2003. Sin embargo, su importancia radica en que logra destacar la memoria de los protagonistas que enfrentaron la muerte cara a cara por recuperar la dignidad nacional.

El documental es una herramienta que contribuirá al esclarecimiento de los hechos y un testimonio para las futuras generaciones, y se constituye además, en un referente imprescindible en la actual coyuntura social y política por la que atraviesa Bolivia.

Temas sugeridos: Antropología; Ciudadanía; Derechos humanos; Historia; Política; Sociología.

Calificación: may. 14 años

Cine, cultura y desarrollo

Grupo Chaski

EL CHASQUI



De César Galindo. 8 min. Perú

Los Chasquis eran los antiguos mensajeros del Imperio Incaico. Llevaban los recados de un lugar a otro corriendo por los caminos incas. Hoy, una nueva modalidad de Chasquis pervive rumbo a Macchupicchu y mantiene viva la vieja tradición: unos niños vestidos como ellos toman los atajos para perseguir a los buses de turistas en todo el camino de bajada. En diversos puntos se detienen y los despiden con un grito: ¡Good bye!. Galindo muestra una nueva y divertida forma de conservar la historia y ganarse algunos dólares.

Temas sugeridos: Informalidad laboral; Trabajo infantil; Turismo vivencial; Entretenimiento
Calificación: may. 10 años

APU KUNTUR (EL DIOS DE LOS ANDES)



De César Galindo. 30 min. Suecia (filmado en Perú)

La localidad de Cotabambas en el Cusco celebra de manera muy particular la fiesta de la Virgen de la Inmaculada Concepción con un ritual que mezcla una costumbre traída por los españoles (la corrida de toros), con una costumbre indígena (la veneración por el Apu Kuntur). Este documental muestra como los pobladores de ese lugar se dirigen a la Montaña Sagrada para atrapar al cóndor y llevarlo luego a la ciudad donde se celebrará la gran fiesta en la que el Apu Kuntur debe salir airoso del "cargu", para dicha y prosperidad de toda la comunidad.

Temas sugeridos: Costumbres; Folclores; Identidad; Religión; Sociología
Calificación: may. 14 años

CONTRA EN VIENTO: MARÍA ELENA MOYANO



De Ana Caridad Sánchez. 5 min. Perú, 1995

Semblanza de la luchadora social peruana dirigente vecinal y feminista, asesinada por un grupo terrorista en 1992, a la edad de 33 años. En momentos en que el país se encontraba sumido en una guerra, una de las voces que se alzó contra el terrorismo, por la lucha contra la pobreza y por la defensa de los derechos humanos fue la de Maria Elena Moyano.

Temas sugeridos: Derechos humanos; Derechos de la mujer; Liderazgo social; Sociología; Violencia social
Calificación: may. 14 años

LA HUACA... MUSEO VIVO



De Darwing Adrianzen Zapata. 23 min., Perú 2004

Nos cuenta la historia de un pueblo rico en historia y cultura, que hace mas de 100 años fue el centro comercial del norte del Peru, pero debido a una peste y al fenómeno El Niño, se encuentra completamente olvidado, a pesar que dentro de sus fronteras se ubicaron consulados y gente de mucho poder económico y político.

Actualmente La Huaca vuelve a ser el centro de atracción, esta vez del mundo científico, debido a la gran cantidad de fósiles de animales prehistóricos y de diferentes culturas preincaicas, que se vienen encontrando en el pueblo y que gracias al trabajo solitario de un hombre, al principio considerado loco, se muestra al mundo.

Temas sugeridos: Arqueología; Educación; Historia; Identidad; Turismo
Calificación: may. 14 años

VILCABAMBA, LA ALEGRÍA DE VIVIR



De Darwing Adrianzen Zapata. 26 min., Perú 2005

Nos muestra la vida de varias personas longevas que habitan un valle al cual muchos atribuyen milagrosas fuerzas sobre naturales. Ubicada a 1,500 metros sobre el nivel del mar, Vilcabamba, es el habitat de muchas personas que llegan a vivir pasados los 100 años, el milagro de la larga vida parece estar en el agua y en el uso que los pobladores le dan al liquido elemento. En este documental viviremos un día junto a varios longevos, quienes nos contarán sus anécdotas y el secreto de su larga vida.

Temas sugeridos: Adulto mayor; Antropología; Autoestima; Historia; Identidad; Psicología; Salud; Sociología
Calificación: may. 14 años

SER WAWA EN LOS ANDES



De Grimaldo Rengifo y Maja Tillmann Salas. 30 min. Perú, 2003

El mundo diverso en el que un niño en los Andes del Perú es criado está vivo. Los habitantes de los Andes están en constante conversación con la naturaleza. Los humanos crían a la naturaleza y la naturaleza cría a los humanos. Maria Núñez de Cucho quesera, Quispillaccta, Ayacucho, describe su vida como un jardín en el que se encuentran diferentes flores. Maria Núñez es en sí misma una comunidad de flores, no un individuo.

Temas sugeridos: Costumbres; Folclore; Identidad; Medio ambiente y ecología; Salud
Calificación: may. 14 años

DOCUMENTALES DOMINICANOS

De René Fortunato. República Dominicana
Serie formada por tres cortos documentales:



IMÁGENES DE UN ARTISTA

Este documental muestra diversos aspectos de la vida pública y cultural de la República Dominicana, a través de la obra del artista Frank Almanzar, su vida es tratada con detalles en este trabajo, que cuenta con la participación de Jeannette Millar, Alberto Bass y Chiqui Vicioso.

Temas sugeridos:

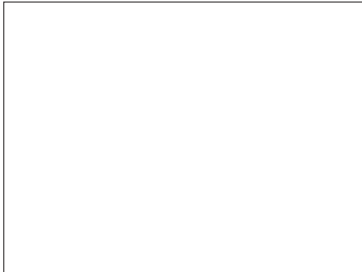
Calificación:

TRAS LAS HUELLAS DE PALAU

Muestra las circunstancias en que Francisco Arturo Palas, primer cineasta dominicano, realizó sus películas en 1920 en la ciudad de Santo Domingo. Participan en este documental: Pedro Troncoso Sánchez, Ofelia Vda. de Palas, Fernando y Julio Ravelo de la Fuente y el "Mellizo Hernández".

Temas sugeridos:

Calificación:



PERSONALIDADES OPINAN

Reportaje especial donde destacadas figuras de la vida cultural dominicana hablan sobre la importancia de estos dos documentales cortometrajes de René Fortunato.

Temas sugeridos:

Calificación:

EL CANDIL DE LA CASA



De Félix Zurita. Documental, 37 min. Nicaragua-España, 2003

Refleja la suma de esfuerzos y de voluntades para intentar cambiar la situación de analfabetismo y romper el círculo de la pobreza. Recoge las experiencias vividas por tres estudiantes y una maestra en el Programa de Alfabetización y educación Básica de Adultos de Nicaragua (PAEBANIC) durante 2002. Juan y Luz Marina, campesinos pobres, comprometidos con sus comunidades, Arlen, la niña abandonada convertida en madre o Jessica la entregada maestra, representan la diversidad de personas implicadas en el Programa de alfabetización. Todos están hermanados por la miseria. Para ellos, la educación se convierte en la única puerta a la esperanza para salir de la oscuridad.

Temas sugeridos:

Calificación:

MEMORIA DEL VIENTO



De Félix Zurita. Documental. 52 min. Nicaragua, 1992

Un documental excepcional sobre los últimos acontecimientos histórico-políticos en Guatemala. El tema principal es el desprecio que sufren los pueblos indígenas. El "Viento", mencionado en el título, representa la memoria de los pueblos en constante reinvento.

Temas sugeridos:

Calificación:

Mediometrajes documental

EL TIGRE SUELTO



De Félix Zurita. 35 min. Nicaragua, 2004

Este documental ha sido realizado para provocar una reflexión sobre el TLC con el objetivo de contribuir a la defensa de los derechos y recursos de los sectores de la población nicaragüense mas vulnerables a los impactos negativos del tratado; para informar y estimular la reflexión sobre su impacto en otros países de la Región como México, donde tiene 10 años de haberse implementado; mostrar las alternativas de acción, organización, negociación y resistencia popular frente a sus amenazas; explicar con información y datos veraces, el porqué y el cómo del TLC. Los gobiernos latinoamericanos pintan todo color de rosa, el discurso suena bonito, suena justo, pero la realidad podría ser diferente, especialmente para los productos

agropecuarios.

Temas sugeridos: Agricultura; Democracia; Derechos humanos; Economía; Política

OTRO GALLO NOS CANTA



Clasificación: may. 14 años

De Félix Zurita. 50 minutos. Nicaragua, 1982

Película sobre el Movimiento de Expresión Campesina Artística y Teatral (MECATE), que traza un panorama del arte campesino (teatro y música) y de la relación que ese arte establece con otros elementos de la realidad sociopolítica y económica de Nicaragua a inicios de la revolución sandinista. Lateralmente se desarrollan temas relativos a la mujer.

Temas sugeridos: Alcoholismo; Arte; Derechos de la mujer; Entretenimiento; Identidad; Música; Psicología

Clasificación: may. 14 años

CARTONEROS DE VILLA ITATI



De Ana Cacopardo y Eduardo Mignogna. 48 min. Argentina 2003

Describe la experiencia de la Asociación de Cartoneros de Villa Itatí, una organización nacida en el peor momento de la crisis económica argentina, a fines del 2001.

Luis, cartonero y dirigente de la Asociación, lee su diario personal y de esta forma presenta un mosaico de historias y personajes. Junto a él habrá siempre un camarógrafo de la Asociación. Tres dirigentes cartoneros se capacitaron en el uso de una cámara de video y durante casi dos años y realizaron un minucioso registro de sus actividades. Parte de ese material fue incorporado al documental.

En esta ciudad hay cuarenta mil cartoneros. Por las noches invaden las calles, no hay laburo pero si hay cartones, diarios, papeles, vidrios, etc. Buenos Aires, "Ciudad de pobres corazones", "La reina del Plata", se llena de changuitos manejados por los cartoneros, que revisan las bolsas de basura, juntan lo que sirve y lo venden, no recaudando mucho más de diez pesos diarios (tres dólares aprox.). Ellos chocan continuamente con dificultades, como cuando un chico murió porque revisando las bolsas, sufrió un corte, y para aplicarle la antitetánica en un hospital público le pidieron que comprara el suero en la farmacia. Por tal motivo se están desarrollando campañas de vacunación para proteger a los jóvenes que están en el oficio.

Premios: Mejor film X Festival Latinoamericano de Video (Rosario 2003), Mejor Film V Festival MERCOSUR de Derechos Humanos (Buenos Aires 2003).

Temas sugeridos: Antropología; Derechos humanos; Desamparo infantil; Economía; Educación; Identidad; Política; Psicología; Relaciones familiares; Salud; Sociología; Urbano

PERÚ, NI LECHE NI GLORIA



Clasificación: may. 14 años

De Grupo Chaski. 46 min. Perú, 1986.

A través de los testimonios de tres proveedores arequipeños de leche y de los moradores de pueblos jóvenes de Lima, se patentiza el problema de la producción y consumo de leche en el Perú. La historia mundial de las transnacionales de la alimentación tiene su correlato en el Perú con la implantación de la Perulac (Nestlé) y de la Gloria (Carnation) en nuestro país. Éstas transformaron la estructura agraria y los hábitos de consumo.

Temas sugeridos: Agricultura; Derechos humanos; Economía; Medio ambiente y ecología; Política; Salud; Sociología

Grupo Chaski

LAS HIJAS DE LA VIOLENCIA



Clasificación: may. 14 años

De María Barea. Perú, 1997.

Cuando se inicia en Ayacucho la llamada "guerra popular", decretada por SL, nace en esta ciudad Gabriela del Pilar Bendejú Flores. Así, el filme muestra la impactante historia de Gabriela, una niña tranquila que ve su vida destruida luego que su madre es ejecutada por los terroristas.

Gabriela se vuelve muy retraída y revela problemas de aprendizaje. Cuando es adolescente empieza a relacionarse con chicos y chicas con problemas similares, frecuenta discotecas y bajo los efectos del alcohol se torna muy violenta, lidera una pandilla de chicas, participa en

asaltos y con 15 años ya tenía tres procesos judiciales y una hija.

Temas sugeridos: Alcoholismo; Derechos humanos; Derechos de la infancia; Desamparo infantil; Drogas; Historia

MISS UNIVERSO EN EL PERÚ



Clasificación: may. 14 años

De Grupo Chaski. 40 min. Perú, 1982.

Refleja el enfrentamiento entre las distintas realidades de las mujeres en torno a un Concurso de Belleza donde más de 70 representantes de diferentes países del mundo se reúnen en el Perú, un país que sufre de hambre y miseria. Paralelamente al evento cientos de mujeres peruanas levantan su voz de protesta porque el gobierno ha invertido enormes sumas de dinero en este evento; en momentos en que el país vive una aguda crisis política, económica y social. Por otro lado, podemos apreciar la vergonzosa utilización de la mujer en la publicidad de productos de consumo y reflejo del imperialismo cultural norteamericano.

Premios: Mención en el IV Festival Internacional de Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana, Cuba 1982. "Ardilla de Oro" para el mejor documental en el Festikon- Amsterdam, Holanda, 1983. Premio del jurado en el Festival de Biarritz, Francia 1983. Premio del público en el XV Festival de Nyon, Suiza, 1983. Premio de la fundación Christoph Eckentein para el mejor trabajo en el dominio de la comunicación intercultural, Ginebra, Suiza. Premio de la comisión "Foto y Cine", Berna, Suiza.

Temas sugeridos: Derechos de la mujer; Historia; Identidad; Medios de comunicación; Política; Sociología

Clasificación: may. 14 años

DIFUNDIENDO LA VERDAD



De Felipe Degregori. 40 min. Perú, 2004.

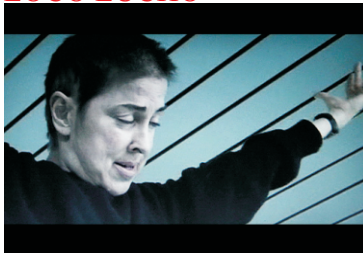
El 6 de junio del 2001. El gobierno de transición, respondiendo al pedido de amplios sectores de la ciudadanía, anunció la conformación de una Comisión de la Verdad, con el fin de establecer los crímenes y las violaciones a los DD.HH. producidos durante el conflicto armado interno entre 1980-2000. En agosto del mismo año, el nuevo gobierno del Dr. Alejandro Toledo amplió el número de miembros de la comisión y también su denominación, llamándola finalmente Comisión de la Verdad y Reconciliación.

Basándose en testimonios de las comunidades de Miskibamba y Huayao del distrito de San Miguel y Tambo de la provincia de La Mar, departamento de Ayacucho; el documental ilustra algunos de las principales conclusiones del trabajo de la CVR.

Temas sugeridos: Antropología; Corrupción; Derechos humanos; Educación; Historia; Política; Sociología; Violencia social

Clasificación: may. 14 años

LOCO LUCHO



De Mary Jiménez. 52 min. Perú, 1997.

Mary regresa a Perú y a su familia, con su anterior película como regalo a su padre, Lucho Jiménez, un señor de ochenta años con mucha vitalidad. Le propone realizar un viaje en caravana hacia su pasado, llevándolo a lugares donde pasaron su vida juntos; haciendo preguntas que nunca hizo sobre su historia, la de su familia y sobre la muerte de su madre. Durante el rodaje de la película, Mary se entera de que su padre tiene un nuevo compromiso con una mujer mucho más joven que él y que está a punto de adoptar al hijo de su nueva esposa que fue entregado a otra familia.

Temas sugeridos: Adulto mayor; relaciones familiares

Clasificación: may. 14 años

CUANDO LAS GRULLAS SE ENCUENTRAN CON LOS CONDORES



De César Galindo. 44 min. Suecia, 2005

En el año 2004, la escuela de Gudhem en Suecia y la de Patacancha en Perú deciden que todos los niños de la escuela de Patacancha viajarían a Machupichu.

Un viaje utópico para todos los niños de los andes, herederos directos de los Incas.

Temas sugeridos: Derechos de la infancia; Educación; Historia; Identidad; Sociología; Turismo vivencial

Clasificación: may. 14 años

Grupo Chaski

URATARIMANTA



De César Galindo. 50 min. Suecia, 2005 (Filmada en Perú)

Clavada en los andes peruanos, Uratari es una comunidad que logra conjugar la práctica ancestral del trabajo colectivo y de la solidaridad con la práctica de la democracia a nivel local.

Temas sugeridos: Antropología; Ciudadanía; Democracia; Derechos humanos; Derechos de la mujer; Educación; Identidad; Liderazgo social; Política; Sociología

Clasificación: may. 14 años

HIERBA MALA



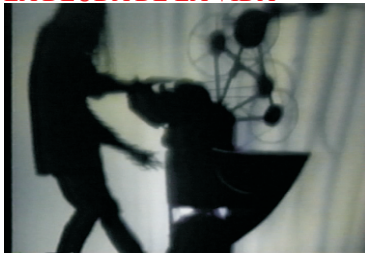
De Jorge Hurato. 45 min. Bolivia, 2005

La planta de la coca ya fue presentada por la inquisición católica que, después de atribuirle características humanas, la satanizó y aprovechó políticamente durante la conquista española. 500 años después, en 1949, Howard Fonda "el inquisidor", enviado por Naciones Unidas "demuestra" que la coca es culpable de la pobreza en los Andes porque producía flojera en la gente; recomienda su erradicación, con una sola excepción: la coca necesaria para fabricar *Coca Cola*. Estas conclusiones son convertidas en ley en 1961 por la Convención Única de Naciones Unidas en Ginebra, legalizando un monopolio sobre las plantas de coca por parte de la transnacional más famosa del planeta.

Temas sugeridos: Agricultura; Corrupción; Derechos humanos; Economía; Política

Clasificación: may. 14 años

LA DEUDA DE LA VIDA



De Octavio Becerra. 50 min. Brasil, 1992

Una camioneta se detiene en un basurero de Río de Janeiro. Hombres enmascarados y armados arrastran a un puñado de adolescentes de color, los tiran fuera, los paran contra una pared y los fusilan. En Río, más de 500 niños de la calle fueron asesinados en 1991. El único crimen que habían cometido era ser pobres y no tener donde dormir. "Brasil no es ya un país de carnaval café o fútbol (afirma el narrador activista social Herbert De Souza en este impresionante documental), hoy en día Brasil es un país donde se asesina niños..."

Temas sugeridos: Derechos humanos; Derechos de la infancia; desamparo infantil; Indigencia; Racismo; Sociología

Clasificación: may. 14 años

EL EFECTO INVERNADERO



De Meter Ceresole. 52 min. Reino Unido, 1990

Dióxido de carbono y otros gases llamados "gases del efecto sierra" o "invernadero", provenientes de centrales eléctricas, automóviles, fábricas y la agricultura, están aumentando la temperatura de la tierra. Esta película, realizada para el espacio científico de la BBC de Londres, "Horizon", constituye una excelente herramienta para entender cuáles son los factores que están causando el recalentamiento del planeta. Las consecuencias ya empiezan a verse -la productividad agrícola disminuye, los niveles del mar aumentan- y lo que es inconcebible y dramático es que todo se debe a la acción directa del hombre.

La película examina desde un punto de vista científico, pero a la vez con tratamiento periodístico y didáctico, las investigaciones que se realizan en diferentes lugares del mundo sobre los elementos relacionados con el calentamiento de la tierra: 18 millones de toneladas

anuales de CO₂ (dióxido de carbono); estudios sobre las nubes, la energía nuclear, el tratado de control de los CFC's, además de las implicaciones políticas de este creciente y preocupante fenómeno.

Temas sugeridos: Biología; Derechos humanos; Medio ambiente y ecología

Clasificación: may. 14 años

LA ULTIMA SALIDA A RÍO



De Ekkehard Launer y Nicola von Hollander. 45 min. Uruguay, 1991

En Río de Janeiro se construyó una autopista a un costo de \$100 millones de dólares, para comunicar el aeropuerto internacional con el centro de la ciudad. Esto con el fin de garantizar a los 120 líderes mundiales que asistieron a la Conferencia Mundial sobre el Medio Ambiente, un recorrido rápido y sin tropiezos a través de las famosas zonas tuguizadas de la ciudad.

Esta conferencia fue anunciada como la oportunidad más adecuada -y quizás la última- de los gobiernos de la tierra para hallar una salida a la presente crisis ambiental.

Este atrevido documental plantea la interrogante de si la discusión no habrá tomado ya un rumbo equivocado. Mostrando cosas como un entierro en China donde un automóvil hace parte de una procesión religiosa, o las autopistas alemanas donde los automóviles consumen

el 25% del gasto total de energía.

La ultima salida a Río explica cómo, a lo largo de los últimos veinte años, el desarrollo no sustentable ha llevado al mundo hacia un camino sin salida.

Temas sugeridos: Biología; Derechos humanos; Economía; Medio ambiente y ecología; Política

Clasificación: may. 14 años

Cine, cultura y desarrollo

Grupo Chaski

PROYECTO UNESCO:

LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN AL SERVICIO DEL DIALOGO INTERCULTURAL

Serie de documentales sobre el uso del audiovisual y el desarrollo de la capacidad de comunicación de los pueblos indígenas



ECUANASHA YAHUA-TIERRA NUESTRA

De Roberto Chávez y Karina Terrazas. 27 min. Bolivia

Reflexión de las comunidades indígenas del departamento de La Paz sobre lo que representa para estos pueblos el territorio propio.

Temas sugeridos: Antropología; Etnias; Historia; Identidad; Medio ambiente y ecología; Sociología.

Calificación: may. 14 años



LOS LECO: PASADO Y PRESENTE

De Guido Alfaro. 20 min. Bolivia

Meditación sobre la lucha por la vigencia de la cultura y las principales características del pueblo indígena Leco.

Temas sugeridos: Antropología; Derechos humanos; Etnias; Historia; Identidad; Medio ambiente y ecología; Sociología.

Calificación: may. 14 años



TUCUPÍ: PUEBLO DIVERSO, PUEBLO UNIDO

De René Flores. Video Carta. 25 min. Bolivia

Tres niños de la población de Tucupí nos muestran la diversidad cultural de su pueblo a través de su historia.

Temas sugeridos: Antropología; Derechos humanos; Educación; Etnias; Historia; Identidad; Medio ambiente y ecología; Sociología.

Calificación: may. 14 años



LAS CÁMARAS DE LA DIVERSIDAD

De Jesús Tapia y Gumersindo Yumani. 25 min. Bolivia

Este documental muestra la experiencia que los comunicadores indígenas de diferentes pueblos han puesto en marcha en el marco del programa desarrollado con apoyo de la UNESCO.

Temas sugeridos: Educación; Etnias; Identidad; Medios de comunicación

Calificación: may. 14 años

LA RIQUEZA SE VA LA POBREZA SE QUEDA



De Ralph Weihermann. 23 min. Perú, 2006

Apesar del boom minero que el Perú vive desde hace varios años, la gran parte de la población sigue viviendo en pobreza.

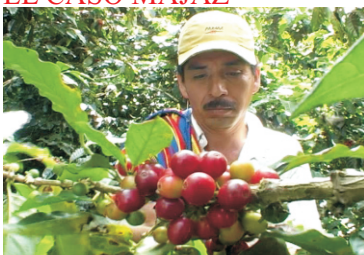
Actualmente hay aproximadamente 250 minas activas en el Perú, para la población en zonas mineras, eso significa muchas veces contaminación de recursos importantes como el agua y el suelo por el uso de sustancias tóxicas, problemas sociales por el uso conflictivo de la tierra y del agua y por el no respetar los derechos básicos por parte del estado y de las empresas mineras. Los proyectos mineros muchas veces amenazan estructuras económicas existentes como la agricultura sin ofrecer ellos mismos una perspectiva a largo plazo. La minería es un

tema conflictivo por ser económicamente necesaria y tener impactos muy negativos.

Temas sugeridos: Agricultura; Derechos humanos; Economía; Medio ambiente y ecología; Política; Sociología;

Clasificación: may. 14 años

EL CASO MAJAZ



25 min. Perú, 2006

Al norte del Perú cerca de la frontera con Ecuador está el departamento de Piura, allí se explora uno de los más grandes yacimientos de cobre del mundo. Este proyecto llamado Río Blanco está en manos de la empresa inglesa *Monterrico Metals* y consiste en la ex-cavación de un enorme tajo abierto en una región sumamente rica y frágil en términos ecológicos, donde nacen importantes ríos que desembocan en el Amazonas. Si el proyecto entra en operación causará daños irreversibles en el medio ambiente, en especial en los bosques de neblina que originan los ríos, y pone en peligro la importante producción agrícola de café y banano, base de vida de miles de personas que habitan en allí.

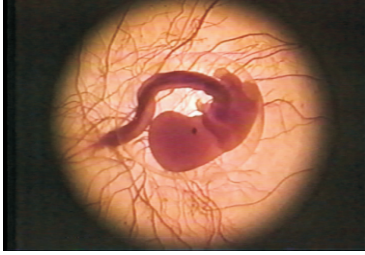
Temas sugeridos: Derechos humanos; Economía; Medio ambiente y ecología; Política

Clasificación: may. 14 años

Cine, cultura y desarrollo

Grupo Chaski

LOS HIJOS DE LA TIERRA



De Bruno Sorrentino. 55 min. Reino Unido, 1993

A partir de la cumbre mundial sobre medio ambiente celebrada en Río y a través del testimonio de doce niños de diferentes países, conoceremos las diferentes realidades socio-económicas en las que ellos viven.

Uno de los niños involucrados nos dice: "No puedo entender cómo es que tenemos realidades tan diferentes dependiendo del lugar donde nacemos"...

Idioma: Castellano

Temas sugeridos: Antropología; Derechos de la infancia; Desamparo infantil; Indigencia; Juventud; Sociología

Clasificación: may. 14 años

SELVA PERUANA

Contiene 5 documentales, duración total 50 min.



FLORA DE MACHUPICCHU

De Jorge Suárez. 9 min. Perú

Muestra uno de los aspectos poco conocidos de la ciudadela; su riqueza botánica. Machu Picchu alberga en sus alrededores una gran variedad de flores que sólo en orquídeas llegan a varias decenas de especies.

Temas sugeridos: Biología; Historia; Medio ambiente y ecología

Calificación: may. 14 años



LAMAS, TRADICION Y CAMBIO

De Jorge Suárez. 11 min. Perú

En el departamento de San Martín, en la selva alta del Perú, viven los nativos lamistas. Trata sus costumbres, problemática, la convivencia y mestizaje de la cultura lamas con la criolla.

Temas sugeridos: Antropología; Costumbres, Etnias; Folclore; Identidad; Sociología

Calificación: may. 14 años



PALMERAS DE LA AMAZONIA

De Jorge Suárez. 10 min. Perú

Tanto en las tierras bajas como en las altas de la amazonía peruana, existe una diversidad de palmeras. El comercio de hojas y frutos es intenso. Los científicos estudian sus características botánicas y sus posibilidades agroindustriales.

Temas sugeridos: Agricultura; Economía; Folclore; Historia; Medio ambiente y ecología

Calificación: may. 14 años



ASHÁNINKAS DEL CUTIVIRENI

De Jorge Suárez. 10 min. Perú

Los campas Asháninkas, que antiguamente ocuparon las riveras de los grandes ríos, ahora se ven obligados a migrar a zonas de difícil acceso tratando de preservar su cultura de las presiones de los colonos.

Premios: Primer Premio y Mejor Fotografía en el IV Festival Nacional de Cortos, 1990.

Temas sugeridos: Antropología; Costumbres; Derechos humanos; Etnias; Folclore; Identidad; Sociología

Calificación: may. 14 años



DILEMA DEL TROPICO AMAZONICO

De Jorge Suárez. 10 min. Perú

La selva tropical amazónica es uno de los ecosistemas más complejos del planeta, por su diversidad, riqueza y extrema fragilidad. La introducción de nuevas tecnologías agrícolas afecta el frágil ecosistema y el modo de vida de las sociedades tropicales.

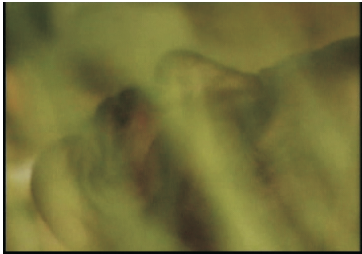
Temas sugeridos: Agricultura; Economía; Medio ambiente y ecología

Calificación: may. 14 años

PROYECTO UNESCO:

LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN AL SERVICIO DEL DIALOGO INTERCULTURAL

Serie de documentales sobre el uso del audiovisual y el desarrollo de la capacidad de comunicación de los pueblos indígenas



OCRE Y AGUA

De Craig Matthew and Joëlle Chesselet. 53 min. Namibia

Un viaje de 7 años a través de la memoria de la gente nómada de Himba en el norte de la árida Namibia.

Idioma: Inglés

Temas sugeridos: Antropología; Etnias; Historia; Identidad

Calificación:



LA FUENTE DE HISTORIAS

De Joëlle Chesselet. 50 min. Namibia

Construyendo el contexto alrededor de la historia de la vida de Katjira Muniombara, simbolizado por su granja u "onganda" en Okapare, podemos explorar las tradiciones, las memorias, las relaciones, las ceremonias y el paisaje del Kaokoveld. La fuente de las historias es la versión lineal del piloto interactivo que se está desarrollando en Kaoko.

Idioma: Inglés

Temas sugeridos: Antropología; Costumbres; Etnias; Folclore; Historia; Identidad

Calificación:



LA HERENCIA DEL SAN, GERENCIA DEL PROYECTO

Sudáfrica.

Dentro del contexto de fines de la primera y principio de la segunda década de trabajo de las Naciones Unidas para la gente indígena del mundo, individuos de diversas disciplinas profesionales y organizaciones contribuyen con un proyecto para manejar la herencia generada por la interacción en el medio que investigan: la gente del San de África meridional en colaboración con los representantes de las comunidades del San.

Como parte de este proceso, entrenaron a los miembros de las comunidades del San para trabajar con el audio-visual con el fin de generar materiales de información y comunicación

desde su perspectiva.

Los fragmentos de la información archivados en este DVD fueron seleccionados por el San.

Como el material recogido para este archivo era a veces viejo, puede presentar algunos defectos audio o visuales ocasionales.

Idioma: Inglés

Temas sugeridos: Educación; Medios de comunicación

Calificación:



LAS SENDAS DE LA INTEGRACIÓN

De Leonard Odmabo. 45 min. Gabón

Realizado por los aprendices audiovisuales del pueblo del bosque de Gabón y Leonard Odmabo. Esta película describe las preocupaciones del pueblo del bosque de Gabón y su integración a la sociedad occidental del siglo XXI.

Idioma: Francés

Temas sugeridos: Antropología; Etnias; Identidad; Sociología

Calificación:

ARRINCONADOS



De Mario Jacob. 38 min. Uruguay, 1992

Una comunidad llamada Rincón de la Bolsa, ubicada no muy lejos de la capital, sufre todo tipo de problemas ambientales. Pero sus pobladores están empezando a organizarse para exigir soluciones.

Temas sugeridos: Derechos humanos; Educación; Liderazgo social; Medio ambiente y ecología; Sociología

Calificación: may. 14 años

BUSCANDO EL AZUL



De Fernando Valdivia. Documental. 45 min. Perú, 2003.

Víctor Churay es un joven indígena Bora dedicado a pintar la historia y cosmovisión de su pueblo, empleando tintes naturales extraídos del bosque y lienzos extraídos de árboles. Pero aún no halla el tinte natural azul y se ha propuesto encontrarlo finalmente. Durante esta búsqueda se despierta el deseo de no sólo preservar la cultura de su pueblo, también de mejorar sus actuales condiciones de vida y reivindicar la capacidad de los nativos de tomar en sus manos sus destinos. El reconocimiento a su arte lo lleva a la capital donde logra ingresar a la universidad, desarrollar lazos con diferentes personalidades; la búsqueda del azul, su objetivo inicial, se va trasfigurando: ahora tiene cara de justicia, de reconocimiento y de nuevos espacios que gana día a día para expresarse con libertad. Pero esta búsqueda tiene precios, y la ciudad se lo cobra con su propia vida. El camino que Víctor Churay inició es ahora una vía para decenas de jóvenes indígenas que están llegando a las ciudades para construir ese puente azul de comprensión y respeto a sus pueblos que él tanto buscó.

Premios: Especial Rigoberta Menchú III Encuentro Hispanoamericano de Video Documental Independiente. "contra el silencio, todas las voces", compitiendo con 239 trabajos de 23 países de habla española.

Temas sugeridos:

Calificación:

CARNETS DE VALSE



De Patricia Plattner. 52 min. Suiza, Francia, Austria, Perú, 2005

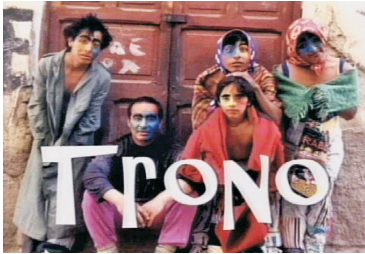
La cineasta suiza Patricia Plattner plasma en esta película el espíritu y la emoción de un baile y a su vez testimonia su carácter intercultural. Mediante ágil montaje nos lleva de la mano a través de: los ensayos de los jóvenes que se preparan para el legendario baile en la Ópera de Viena, las discotecas parisinas dedicadas al valse musette, en las que los apasionados aficionados giran como trompos al ritmo del acordeón, y por centros musicales y peñas limeñas en las que se le canta al amor al son de la guitarra y el cajón.

Temas sugeridos:

Calificación: may. 14 años

Largometrajes documental

TRONO



De Verónica Córdova. 55 min. Bolivia, 2000

Nos cuenta la historia de tres chicos de la calle quienes viven en completo abandono en la ciudad de El Alto, la Paz - Bolivia, buscando alguna cosa para comer, pegamento para inhalar y drogarse o alcohol para emborracharse. No les importa que la gente los rechace, discrimine o ignore y no temen que la policía los detenga o los maltrate. La única cosa que ellos temen es la pérdida de su libertad o de caer en el "Trono", el único lugar que puede terminar con su "juego". Trono es el nombre que los niños de la calle han dado al reformatorio juvenil y este es precisamente el lugar donde ellos caen cuando son acusados de robo. Allí ellos encontrarán a un sociólogo joven que utiliza la terapia de recreación creativa a través del teatro.

Temas sugeridos: Derechos humanos; Derechos de la infancia; Desamparo infantil; Drogas; Educación; Identidad; Psicología; Relaciones familiares; Salud; Sociología; Pedagogía; Marginalidad; Juventud

Calificación: may. 14 años

LA IDENTIDAD DESPIERTA



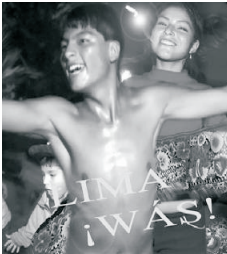
De Yolanda Prieto. 79 minutos. Perú-España, 2003.

Rita Valer, promotora y defensora de derechos sociales, cuenta los distintos encuentros a lo largo de su vida con un sentimiento muy recurrente que exige reconocerse como parte de algo que nos comprende y nos trasciende para que la propia existencia tenga sentido.

Temas sugeridos: Antropología; Derechos de la mujer; Identidad; Liderazgo social; Sociología

Clasificación: may. 14 años

LIMA WAS!



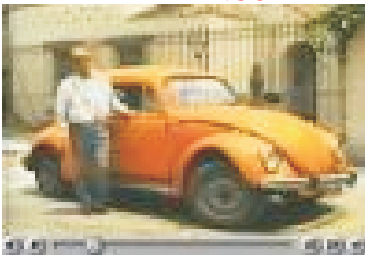
De Sandro Rossi. 58 min. Perú, 2005.

Un cerro con casas, un cerro iluminado con luces naranjas como árbol de Navidad. Es la nueva Lima. Lima de migrantes. Ahí se celebra el Concurso Nacional y Oficial de Huaylarsh, uno de los bailes huancaínos más representativos de la zona central del país. Dos grupos son los favoritos: "Los guapos del centro" y "Defensor Gloria". Sólo uno será el campeón.

Temas sugeridos: Arte; Costumbres; Educación; Entretenimiento; Folclore; Identidad; Juventud; Sociología; Valores

Clasificación: may. 14 años

METAL Y MELANCOLÍA



De Heddy Honigmann. 60 min. Holanda-Perú, 1993.

La película íntegramente rodada en Lima, narra las dificultades y peripecias que viven los habitantes de esta ciudad a través de los relatos de los choferes de taxi, quienes a bordo de carros viejísimos, recorren Lima de un extremo a otro. Cada taxista, hombre o mujer, cuenta su historia personal, trágica o cómica, que la realizadora ha sabido enfocar de tal manera que se convierte en el relato minucioso y hasta divertido de un pueblo que hace lo imaginable para vivir con esperanza.

Temas sugeridos: Desempleo; Informalidad laboral; Psicología; Urbano

Clasificación: may. 14 años

POR MI CAUTIVITO



De Darwing Adrianzen Zapata. 54 min. Perú, 2005

Documental que muestra las experiencias por las que pasan miles de personas que cada año caminan cientos de kilómetros para ir a visitar una imagen de madera que, según dicen, fue realizada por dos santos en la sierra piurana de Ayavaca. Casa Grande y Alto de la Cruz, comunidades del Bajo Piura, año a año caminan por 7 días para llegar a ver al "señor Cautivo", con ellos va Henry Santos, un niño de 11 años que los acompaña desde los 7. Dolores, malestares, frío, ampollas, desiertos, montañas, ríos y miles de obstáculos más, no son impedimento para evitar que este grupo de peregrinos llegue hasta los pies del Cautivito.

Temas sugeridos: Costumbres; Identidad; Mitos y leyendas; Psicología; Sociología

Clasificación: may. 14 años

MANOS DE DIOS



De Delia Ackerman. 54 min. Perú, 2004.

Julio "Chocolate" Algodones Farfán fue un destacado percusionista, compositor e intérprete de la música afro peruana y de jazz. Fue considerado el gran maestro del cajón, reconocido internacionalmente.

La música afro peruana tiene sus raíces en el África. Sin embargo, los africanos que llegaron a estas tierras provenían de diversos grupos étnicos. Junto con la población local, crearon una nueva identidad que refleja una mezcla cultural que dió nacimiento a una nueva tradición estética.

Grupo Chaski

Perú tenía una de las poblaciones negras más grande de América, dividida entre el campo y la ciudad, que vivió cambios importantes como el mestizaje. La música de "Chocolate" es un magnífico ejemplo de ritmos que pueden coexistir entre lo tradicional y lo contemporáneo, como el jazz. Su brillante trabajo representa la riqueza de esta mezcla. "Chocolate" fue un músico excepcional que compartió su arte durante más de medio siglo.

Este documental nos permitirá ser testigos de este trascendente capítulo de la herencia cultural que está viva en el Perú. Los maestros como "Chocolate" son depositarios de la sabiduría de nuestros pueblos. La sabiduría se debe expresar con las palabras correctas; para "Chocolate" esto quiere decir el sonido correcto.

Temas sugeridos: Antropología; Arte; Folclore; Entretenimiento; Música

Calificación: may. 14 años

COMPADRE



De Mikael Wistrom. 90 min. Perú-Suecia, 2005.

Daniel es un peruano que desde niño sufre de polio. Ha tenido una vida muy pobre y por un tiempo se ha mantenido de la recolección de basura. En su juventud conoció a Mikael, un joven sueco que trabajaba como voluntario en una ONG. Desde esa época, empieza una amistad que tiene en común la rabia de ambos ante las limitaciones y la falta de oportunidades para los pobres.

Poco tiempo después de conocerse, Mikael apadrina a la hija de Daniel y se convierte en su "compadre". Desde ese vínculo cercano Mikael, que en su país es un reconocido documentalista, propone empezar a filmar la vida de Daniel y su familia.

La historia de Compadre, se desarrolla en un barrio pobre de Lima, donde vive la familia.

También nos lleva a un pequeño pueblo de los Andes, lugar de nacimiento de Daniel y del cual salió hace mucho tiempo.

Compadre es una película conmovedora que nos habla del amor y la amistad en un mundo roto por la pobreza y la desigualdad.

Temas sugeridos: Antropología; Desempleo; Identidad; Marginalidad; Migración; Relaciones familiares; Psicología; Sociología; Urbano

Calificación: may. 14 años

LA OTRA ORILLA



De Mikael Wistrom. 90 min. Perú-Suecia, 1991.

En 1974, el joven fotógrafo sueco Mikael Wiström conoce a Daniel Barrientos y a su esposa Natty, quienes trabajaban en un relleno sanitario de la ciudad de Lima. Mikael se hace rápidamente amigo de ambos, y al poco tiempo éstos le proponen ser padrino de su primera hija, Sandra.

En 1991, diecisiete años más tarde, Mikael retorna de Suecia a Perú a visitar a sus aún empobrecidos amigos. Todos estos años, ellos han mantenido contacto a través de cartas, pero no hubo ningún otro encuentro.

El documental es la historia de una familia pobre que lucha para sobrevivir con dignidad. Es también una película que nos cuenta sobre cómo un documentalista de un país rico tiene que

reflexionar sobre sus motivaciones para hacer este filme, además de los conflictos entre pobres y ricos.

La otra orilla es el primero de dos documentales que nos cuentan la historia de la familia Barrientos y su relación con el director sueco. Compadre, realizada en el 2004, es el segundo filme que se aboca también en este tema.

Temas sugeridos: Antropología; Desempleo; Identidad; Marginalidad; Migración; Relaciones familiares; Psicología; Sociología; Urbano

Calificación: may. 14 años

EL CHOGUI



De Felix Zurita. 57 min. Nicaragua, 2001

Luis Miguel, campesino joven que vivía en Oaxaca, tenía un sueño, levantar a su familia de la pobreza haciéndose boxeador y tal vez un mexicano campeón con su nombre de pelea "El Chogui" (pequeño pájaro); pero cuando se dio cuenta que la fama, la fortuna y el anillo del boxeo no eran una posibilidad verdadera, decidió emigrar a los Estados Unidos siguiendo los pasos de otros incontables campesinos mexicanos.

Esta película absorbente y dramática sigue la transición de Luis por seis años, siendo testigo de su tenso e ilegal paso por la frontera junto con su hermana. Luis vive en San Diego, trabaja arduamente, es un "espalda mojada", vive con el miedo constante de ser arrestado y deportado a su país. Su sueño de ser boxeador quedó atrás pero su sueño de juntar a la

familia, de sacar de México a sus padres y hermanos se convertirá en su nueva lucha, en su nueva pelea.

Premios: Mejor documental en el Festival Voces Contra el Silencio, México, 2002. Premio, Festival De los Medios del Nord-Sud, Ginebra, 2002

Temas sugeridos: Derechos humanos; Desplazados; Marginalidad; Migración; Sociología

Calificación: may. 14 años

NICA LIBRE



De Félix Zurita. 58 minutos. Nicaragua, 1996

La realidad de Nicaragua, vista a través del contraste entre las necesidades de las mayorías y los intereses de los grandes personajes de la política, el poder empresarial y la iglesia católica. La película se llena de imágenes de los pobres, cargadas de significado, que interrogan acerca de lo que ha pasado con los valores y las esperanzas fraguados en la revolución y con las actitudes de sus protagonistas. La película muestra muy bien esta paradoja de la historia a través de testimonios y situaciones cotidianas de un país sometido a las leyes del mercado. Las carreras de carretones Ben-Hur, la última visita del Papa, las elecciones presidenciales del 96 y algunas pinceladas de ironía en los bordes de sucesos inverosímiles completan esta obra.

Temas sugeridos: Derechos humanos; Desempleo; Política; Sociología; Urbano

Calificación: may. 14 años

CHOROPAMPA EL PRECIO DEL ORO



De Ernesto Cabellos. 78 min. Perú, 2002.

Cuenta la historia de un pequeño pueblo de los Andes peruanos intoxicado con mercurio por la minera de oro más grande del mundo. La historia es narrada por los mismos afectados a quienes seguimos durante meses en su búsqueda de justicia y lucha por recuperar su salud. Intervienen como "aliados" de la minera, autoridades de salud, una ministra del gobierno fujimorista, Vladimiro Montesinos y especialistas extranjeros. Del otro lado, héroes emergen, incluyendo a Lot Saavedra, nuestro personaje central, un joven de 23 años, hijo de una campesina, quien es elegido alcalde. Sin salario, teléfono, ni siquiera un archivador, Lot le hace frente a una de las transnacionales mineras más poderosas del mundo, liderando a su dividido pueblo a través de meses de tensas y frustrantes asambleas y negociaciones que culminan en un desesperado y dramático bloqueo de carretera.

Premios: Premio 'OCIC' (SIGNIS) de Post-producción Cinematográfica para América Latina y El Caribe, en el 2001. Premio 'Rudolf Vrba' en el Festival de Cine sobre Derechos Humanos One World en Praga, 2003. Apoyo del prestigioso Jan Vrijman Fund de IDFA, el más grande festival de documentales en el mundo.

Temas sugeridos: Agricultura; Arqueología; Biología; Corrupción; Derechos humanos; Economía; Identidad; Medio ambiente y ecología; Política; Salud; Sociología; Minería

Calificación: may. 14 años

TAMBOGRANDE



De Ernesto Cabellos. 66 min. Perú, 2006.

Este documental cuenta la historia de un pueblo agricultor orgulloso de sus mangos y limones, y su lucha por preservar su modo de vida cuando un rico yacimiento multimetálico es descubierto justo debajo de sus calles y tierras.

Manhattan Minerals, una empresa minera junior de Canadá, asociada con el Estado Peruano, quiere mover parte del pueblo y explotar el yacimiento valorizado en mil millones de dólares, pero ¿se le consultará a la comunidad si desea cambiar su modo de vida y abandonar su pueblo?, y si fuera así, ¿serán los beneficios económicos una adecuada compensación por los efectos ambientales y sociales que traerá la actividad minera a largo plazo?

Detrás de estas interrogantes está el derecho de la comunidad a decidir sobre su futuro y

modelo de desarrollo.

Temas sugeridos: Agricultura; Arqueología; Biología; Corrupción; Derechos Humanos; Economía; Identidad; Medio ambiente y ecología; Política; Salud; Sociología; Minería

Calificación: may. 14 años

MINERO DEL DIABLO



De Kief Davidson y Richard Ladkani. 82 min. Bolivia, 2005

Este es el emocionante retrato de dos hermanos mineros, Basilio de 14 años y Bernardino de 12, quienes trabajan en lo profundo de las minas de plata de Cerro Rico de Potosí. A través de los ojos de los niños, nos encontramos con el mundo de los devotos mineros católicos que afirman sus lazos con Dios antes de entrar a Cerro Rico, también conocido como "la montaña que come hombres vivos". Es una creencia antigua que el diablo, representado por estatuas construidas en los túneles (las cuales datan del siglo XVI) determina el destino de todos los que trabajan en las minas. A medida que conocemos a los hermanos, vemos sus temores y esperanzas de futuro y ocasionalmente avistamos sus almas infantiles asomando a través de sus caras estoicas. Criados sin padre, los niños asumen muchas responsabilidades adultas,

en particular el mayor, Basilio, enseña y protege a sus hermanos menores. De todos modos, está decidido a ir a la escuela y estudiar para que él y su familia puedan dejar las minas algún día.

Este filme cuenta con más de 15 premios internacionales.

Temas sugeridos: Costumbres; Desamparo infantil; Informalidad laboral; Psicología infantil; Religión; Trabajo infantil

Calificación: may. 14 años

MORIR ANTES QUE ESCLAVOS VIVIR



De Hoyman Damián y Victoria Chicon. 54 min. Bolivia

Bolivia es un país con mucha riqueza donde gran parte de su gente se muere de hambre. Éste es un documental sobre la explotación y privatización extranjera de los hidrocarburos en ese país. La película realiza una línea de tiempo del ambiente político desde el gobierno de Gonzalo Sánchez de Lozada en el 2003 hasta la elección democrática de Evo Morales tres años más tarde. El clima en ese entonces se encontraba agitado debido a la presión popular para nacionalizar el gas boliviano y reclamar contra las empresas norteamericanas, que explotaban el hidrocarburo, de cuyas ganancias Bolivia sólo obtenía un 18%. Innumerables huelgas, centenares de muertos y heridos, además de dos presidentes expulsados (uno de

ellos refugiado en Estados Unidos).

Una historia que muestra al máximo la intolerancia popular frente al abuso de poder y el aprovechamiento de los recursos. Recursos que les pertenecen. Esta es la historia de todo un país en pie de lucha, haciendo honor al último verso de su Himno nacional: *morir, antes que esclavos vivir*.

Temas sugeridos: Derechos humanos; Política; Sociología; Violencia social

Calificación: may. 14 años

Grupo Chaski

SUEÑOS LEJANOS



De Alejandro Legaspi. 52 min. Perú, 2007

En 1987, el "Negro", de 11 años, y el "Gringo", un año menor, trabajaban como otros tantos niños en el Mercado Mayorista de Frutas de Lima. En el cortometraje "Encuentro de hombrecitos" nos contaron acerca de sus vidas, sus trabajos, sus sueños.

Veinte años después los volvemos a encontrar. El país ha cambiado; sus vidas, trabajos y sueños también. "Sueños lejanos" es una reflexión, a partir de las vivencias de nuestros personajes, sobre el pasado, presente y futuro de nuestro país.

Temas sugeridos: Autoestima; Derechos de la mujer; Desempleo; Informalidad laboral; Juventud; Marginalidad; Psicología; Relaciones de pareja; Relaciones familiares; Urbano

Calificación: may. 14 años

PECES DE CIUDAD



De Felipe Degregori. 65 min. Perú 2007

Las vidas de un grupo de jóvenes migrantes a la ciudad de Lima se parecen al azar turbulento por donde se lleva el mar a todas las cosas cuando arrecia. Inmersos en un elemento que se resiste a asimilarlos, los peces de esta ciudad echan mano de su mayor virtud, la perseverancia, para imponerse sobre las aguas dejando una estela de esperanza.

Este documental de Felipe Degregori, producido por el CEPRODEP, construye un fresco a partir de voces múltiples surgidas de las diásporas de esperanza que movilizan a miles en busca de una realización inalcanzable en sus lugares de origen. Muchas veces, sin embargo, la esperanza se estrella en la ciudad contra la inequidad, el racismo y la exclusión que impregnan todavía nuestra sociedad. "Peces de ciudad" visibiliza a estos personajes que han

transformado con su fuerza y con sus sueños la capital del Perú.

Temas sugeridos: Autoestima; Desempleo; Desplazados; Identidad; Informalidad laboral; Juventud; Marginalidad; Migración; Sociología; Urbano

Calificación: may. 14 años

MUERTES INDEBIDAS



De Rubén Plataneo. 97 min. Argentina, 2006

Largometraje documental con un punto de vista y tratamiento cinematográfico innovadores, sobre las consecuencias actuales, a 30 años del genocidio argentino.

Un encuadre íntimo de tres familias de desaparecidos, sus duelos inconclusos, sus fantasmagorías y la convivencia con lo siniestro.

Esta película despliega varias historias de la vida y percepción de tres familias de desaparecidos por la última dictadura militar, reflejando el particular anudamiento de las relaciones personales de esos familiares, como espejo de las complejidades sociales establecidas a partir del proceso de terrorismo estatal transcurrido de 1976 a la actualidad. Las historias desarrolladas en la película, a casi 30 años del último golpe, son vidas diferentes

entre sí, pero todas estigmatizadas por un siniestro tormento sin solución de continuidad: la desaparición de un ser querido (esposo, hijo, padre); sin restos, sin entierro, sin final de duelo. Una mirada cinematográfica de lo que el terror dictatorial oscureció. Desvelando relatos, cuerpos y lugares, que muestran la convivencia de los sobrevivientes con los fantasmas de sus duelos inconclusos, sus diferentes percepciones y los particulares lazos afectivos de supervivencia establecidos en la piel de nuestra historia.

Temas sugeridos: Derechos humanos; Historia; Política; Psicología; Relaciones familiares

Calificación: may. 14 años

EN EL CENTRO DE LAS COSAS I

De ZDF Alemania. Reportaje. 100 min. Alemania, 1991. **Idioma:** Castellano

Un programa que pretende acercar a niños y jóvenes a los problemas del medio ambiente, de forma entretenida y atractiva. Trata de agudizar la capacidad de captación del joven y estimular su concientización en relación a sus problemas.

Contiene cuatro temas:

CAUCE DE UN ARROYO

Muestra donde nace un arroyo, cuidado para que un arroyo discurra limpio y no se seque.



PRADO HUMEDO

Usos de un prado húmedo, desecación de un prado, peligros de contaminación de las aguas subterráneas por insecticidas y abonos químicos, capa freática, niveles de agua subterránea.

DEPURADORA DE AGUA

A donde va el agua sucia?, como se limpia el agua, peligro del exceso de uso de detergentes y productos químicos que pueden matar a las bacterias que limpian el agua.

PLANTA ABASTECEDORA DE AGUA

Cómo se fabrica agua potable, recorrido por una estación donde se recicla el agua.

Temas sugeridos: Biología; Educación; Medio ambiente y ecología; Salud

Calificación:

Cine, cultura y desarrollo

EN EL CENTRO DE LAS COSAS II

De ZDF Alemania. Reportaje. 100 min. Alemania, 1991. Sin narración.
Contiene cinco temas:

EXCAVACIONES

A partir de una excavación en el bosque explica amablemente el reciclaje natural; desde la caída de las hojas, hasta lograr el humus de lombriz, tierra hecha por el propio bosque, la descomposición de la basura por micro y macroorganismo bacterias, ácaros, lombrices, etc. Se nos plantea la pregunta: ¿Qué hacer con la basura que producimos los humanos?



BOSQUE

De dónde sacan las plantas su alimento, explicación de la fotosíntesis, la clorofila, la lluvia ácida producto de los gases que emanan, en grandes cantidades, las fábricas y que los árboles no pueden absorber. La importancia de conservar los bosques.

AGRICULTURA

La tierra y lo que ella proporciona al hombre, la diversificación natural, el crecimiento de las plantas, la producción de proteínas a partir de que las plantas toman nitrógeno del aire, tipos de abonos naturales y artificiales, cultivos intermedios y cultivos principales, enemigos naturales de las plagas.

EROSION

Como surgen los paisajes, contribución de los glaciares, la arena, las rocas, la lluvia, los arroyos, como se convierten las piedras en arena, el entorno atmosférico, la erosión, las talas y quemas de bosque.

CAVERNAS

Desde el tiempo de los cavernícolas el hombre agradecía a la tierra su protección y su alimento. El hombre está cambiando los paisajes sin pensar ni respetar a la tierra que pasará cuando todo este poblado y se acabe la tierra fértil y los bosques.

Temas sugeridos: Agricultura; Biología; Medio ambiente y ecología

Calificación:

EL MITO DE INKARI



De R. Álvarez Cervera. 93 min. Perú, 1991

Según el mito de Inkari, después de la conquista, el Inca se transforma en un ser subterráneo y reina en el "uk'u" Pacha (el mundo de abajo). Llegará el milenio en que habrá abandonado su reino para imponer su poder en el "kay pacha".

La Iglesia Católica llegada al poder calificó las prácticas rituales de "idolatrías" y organizó una represión religiosa. Wachtel sugiere que la conquista es una agresión y que produjo un trauma en la mentalidad colectiva, el cual sobrevive en la danza de los incas porque se reinterpreta como una forma de aculturación violenta o de lucha contra la opresión, desde el lado indígena.

La actualización paulatina del mito de la vuelta del Inca, está asociado, en los pueblos andinos, a otros fenómenos triunfantes del movimiento campesino. Subsiste así la espera de otro

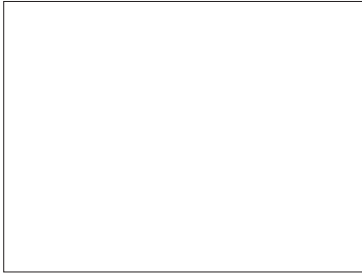
Pachacuti, de volver este mundo a otra realidad, a un Pachacuti que -según el mito- sugiere una transformación y no un simple cambio.

Temas sugeridos: Antropología; Costumbres; Etnias; Folclore; Historia; Identidad; Mitos y leyendas; Sociología

Calificación:

Grupo Chaski

ABRIL, LA TRINCHERA DEL HONOR

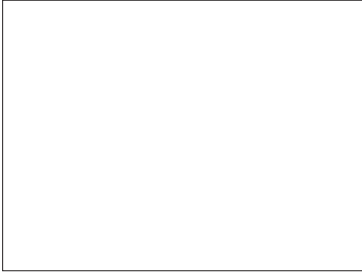


De René Fortunato. 90 min. República Dominicana
El más completo documental sobre la guerra de Abril de 1965 y la intervención norteamericana en Santo Domingo, calurosamente elogiado por la crítica de varios países y ganador de varios premios internacionales de cine.

Temas sugeridos:

Calificación:

LA HERENCIA DEL TIRANO



De René Fortunato. 80 min. República Dominicana
Este documental muestra los dramáticos acontecimientos que ocurrieron en la República Dominicana inmediatamente después de la muerte de Trujillo. La lucha callejera de la "Unión cívica" y el "14 de junio" contra los remanentes del trujillanato, los esfuerzos de Joaquín Balaguer y Ramfis Trujillo por mantenerse en el poder, el inicio en el país de las actividades del PRD, las elecciones de 1962 y el triunfo del profesor Juan Bosch, entre otros acontecimientos.

Temas sugeridos:

Calificación:

LA VIOLENCIA DEL PODER

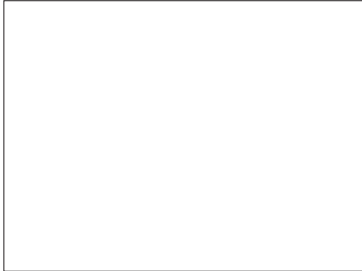


De René Fortunato. 130 min. República Dominicana.
La dramática historia del doctor Joaquín Balaguer y sus violentos veinte años de régimen.

Temas sugeridos:

Calificación:

EL PODER DEL JEFE I



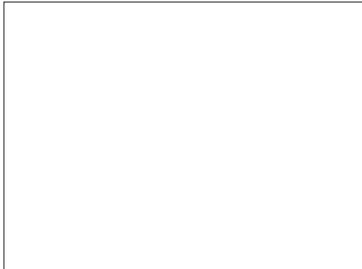
De René Fortunato. 75 min. República Dominicana
Este documental muestra las condiciones políticas, económicas y sociales que determinaron el surgimiento de la dictadura de Trujillo en la República Dominicana. Ofrece además una visión conmovedora de más de veinte años de historia dominicana de 1916 a 1937.

Es la primera parte de una serie de tres documentales sobre la "era Trujillo".

Temas sugeridos:

Calificación:

EL PODER DEL JEFE II

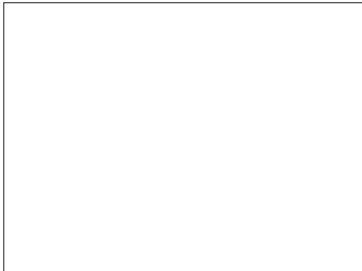


De René Fortunato. 95 min. República Dominicana
Este documental muestra los acontecimientos políticos y sociales más importantes ocurridos en la República Dominicana durante el periodo 1938-1952. Entre los muchos temas tratados se destacan las invasiones de Cayo Confites y Luperón, el PSP, la Juventud Democrática, la huelga azucarera de 1946 y las diferentes conspiraciones de Trujillo con los Estados Unidos antes del inicio de la "Guerra fría".

Temas sugeridos:

Calificación:

EL PODER DEL JEFE III



De René Fortunato. 80 min. República Dominicana
La tercera y última parte de la serie de largometrajes sobre la dictadura de Trujillo. Aquí se muestra los acontecimientos más importantes ocurridos en la República Dominicana en el periodo comprendido entre el 16 de agosto de 1952 y el 18 de noviembre de 1961, día de la salida del país de Ramfis Trujillo y su familia.

Grupo Chaski

Entre los acontecimientos tratados en esta parte se destacan, el viaje de Trujillo a España, La Feria de la Paz, el secuestro de Galíndez, la invasión del 14 de junio, el ajusticiamiento del dictador y la muerte de los que participaron en el complot contra Trujillo, entre otros temas.

Temas sugeridos:

Calificación:

INVIERNO EN BAGDAD



horror y la muerte.

Temas sugeridos:

Calificación:

De Javier Corchera. 80 min. España, 2005

La guerra se acerca a Irak. La ciudadanía mundial se moviliza para intentar detenerla, sin embargo la guerra llega imparable y se instala en Irak.

Desde Bagdad, sus ciudadanos lo cuentan: Mustafá (9); Mauy, (11); Zin al Abidin (12); Nagham (24); Mayed (43); Rabiha (60).

Todos ellos son víctimas de una guerra que no termina. Y todos ellos nos relatan historias del más frío invierno en Bagdad.

Es como si ojos de todas las edades avanzaran pendientes del río de la vida. Hay alguien que provoca esas miradas que se mueven entre el miedo, el

LA GUERRILLA DE LA MEMORIA



De Javier Corchera. 67 min. España, 2001

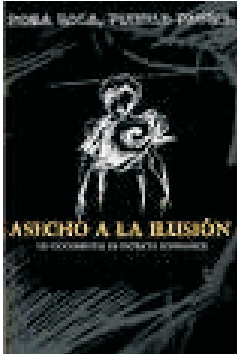
La guerra civil española no terminó con el último parte emitido en Burgos el 1 de abril de 1939 por el ejército de Franco. Como ya venía ocurriendo desde el inicio de la contienda en las zonas donde había triunfado el golpe militar, los hombres y mujeres que huían de la represión o que no se resignaron a la derrota se refugiaron en los montes y, desde allí, adoptaron otras formas de lucha contra el régimen de Franco. Eran los maquis, los guerrilleros antifranquistas. Ellos hablan en esta película.

Esta es una historia sobre la memoria, y por lo tanto sobre el olvido. Es también la historia de un viaje con los guerrilleros antifranquistas, un viaje en el tiempo, hacia los recuerdos, un viaje de vuelta a los montes y a los árboles. Un viaje hacia un momento de la historia de España que ya nadie visita.

Temas sugeridos:

Calificación:

ACECHO A LAS ILUSIONES



Investigación: Patricio Schwaneck. 73 min. Argentina

En esta película se ve cómo a mediados de los años 90, Argentina liberó su mercado a los capitales multinacionales. Grandes empresas mineras llegaron para explotar todas las riquezas del país con la falsa promesa de trabajo.

Cuenta la historia del pueblo de Catamarca (Argentina) que vio en la minería un camino al progreso sin saber las consecuencias que ésta depararía. Haciendo foco en el emprendimiento minero a cielo abierto "La Alumbra", analiza los aspectos sociales, de contaminación del entorno y el exilio de los pobladores cercanos a la mina.

El documental contiene la voz de las comunidades cercanas a la mina, de especialistas en el tema y la reflexión propia; además de documentos filmicos y testimonios inéditos, que nos ubican ante la oportunidad de escuchar y analizar las razones históricas del imaginario colectivo acerca de los beneficios de la minería, su realidad actual y las consecuencias que genera.

Tema sugeridos:

Calificación: